

EMOTIVA®



XMC-2

16-канальный AV-процессор
Руководство пользователя

Важные меры предосторожности и назначение символов



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии важных инструкций по установке, эксплуатации и обслуживанию, приведенных в данном руководстве.



Символ молнии со стрелкой в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии неизолированного, опасного напряжения внутри устройства, достаточно высокого, чтобы представлять опасность поражения электрическим током.

Прежде, чем устанавливать, настраивать, или эксплуатировать Emotiva XMC-2, внимательно прочитайте настоящее руководство. После установки и настройки XMC-2 храните руководство в доступном месте для обращения к нему в будущем.

Для установки выбирайте удобное место, где можно будет безопасно пользоваться устройством в течение длительного времени. Следуйте всем предупреждениям, которые приводятся в руководстве или представлены в виде надписей на корпусе устройства. Что касается основополагающих мер предосторожности, руководствуйтесь здравым смыслом. Если установка AV-оборудования вызывает у вас проблемы, обратитесь к специалисту по установке или обратитесь к нам за помощью.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ УСТРОЙСТВО РЯДОМ С ВОДОЙ ИЛИ В МЕСТАХ С ВЫСОКОЙ ВЛАЖНОСТЬЮ. НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ. НЕ СТАВЬТЕ НА КОРПУС ВАЗЫ ИЛИ ДРУГИЕ ЕМКОСТИ С ЖИДКОСТЬЮ. ЭТО МОЖЕТ ВЫЗВАТЬ ПОВРЕЖДЕНИЕ УСТРОЙСТВА ИЛИ РИСК ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ С ПРИЧИНЕНИЕМ ТРАВМ ИЛИ С ЛЕТАЛЬНЫМ ИСХОДОМ.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ УСТРОЙСТВА НЕТ ДЕТАЛЕЙ, КОТОРЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ МОГ БЫ ОБСЛУЖИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО. В СЛУЧАЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРОБЛЕМ ОБРАЩАЙТЕСЬ В СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР.

Не располагайте устройство рядом с источниками тепла, такими, как радиаторы, обогреватели, плиты, а также рядом с устройствами, выделяющими тепло. Не перекрывайте вентиляционные отверстия и теплоотводы. Не ставьте устройство на верхнюю панель другого оборудования, выделяющее тепло, если не обеспечена надлежащая вентиляция или принудительное воздушное охлаждение.

Не устанавливайте устройство в местах, где отсутствует надлежащая вентиляция. Не пользуйтесь устройством на кровати, диване, ковре или другой мягкой поверхности, которая может перекрывать вентиляционные отверстия. Не устанавливайте устройство в закрытых местах, таких как книжные полки, шкафы или закрытая аппаратная стойка, если не обеспечена надлежащая вентиляция или принудительное воздушное охлаждение.

При установке устройства руководствуйтесь инструкциями производителя, используйте только указанные производителем приспособления или аксессуары.

Не устанавливайте устройство на подставку, полку или другие предметы мебели, которые не выдерживают его вес. Если для перемещения устройства используется стойка на колесах, соблюдайте меры предосторожности во избежание получения травм в случае опрокидывания стойки.

Для подключения пользуйтесь только источниками питания с соответствующим напряжением (как указано в настоящем руководстве и на задней панели самого устройства).

Оберегайте кабели питания от заземления и повреждений. При прокладке кабеля выбирайте место, где будет невозможно наступить на него. Соблюдайте особую осторожность при подключении кабеля к гнезду питания на задней панели устройства.

Подключайте устройство только к стенной розетке или удлинителю соответствующего типа и номинала.

Не блокируйте средства безопасности разнополюсной вилки или вилки с заземлением. Разнополюсная вилка имеет два плоских контакта, разных по ширине. Заземляющая вилка, помимо двух основных контактов, имеет третий, заземляющий контакт. Широкий контакт обеспечивает безопасность пользователя. Если включенная в комплект вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки. При замене кабеля питания для устройства используйте кабель аналогичного типа с такими же или более высокими характеристиками.

Извлекайте кабель питания из розетки во время грозы или в том случае, если вы не собираетесь пользоваться устройством в течение длительного времени.

При замене предохранителей используйте только предохранителями соответствующего номинала.

Чистку устройства производите только в соответствии с указаниями руководства. Избегайте распыления жидкости непосредственно на устройство и никогда не разбрызгивайте жидкость в вентиляционные отверстия. Будьте осторожны, не допускайте попадания мелких предметов внутрь устройства.



В случае возникновения любой из следующих проблем обращайтесь за помощью к специалисту или в сервисный центр.

1. Повреждение вилки или кабеля питания.
2. Попадание посторонних предметов или жидкости внутрь устройства.
3. Устройство подверглось воздействию дождя.
4. Наблюдаются явные изменения в работе устройства.
5. Устройство уронили, поврежден корпус или шасси.

ПРИМЕЧАНИЕ: ЧТОБЫ ПОЛНОСТЬЮ ОТКЛЮЧИТЬ УСТРОЙСТВО ОТ СЕТИ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА, ИЗВЛЕКИТЕ ВИЛКУ КАБЕЛЯ ИЗ РОЗЕТКИ.

ПРИМЕЧАНИЕ: КАБЕЛЬ ПИТАНИЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВСЕГДА ЛЕГКО ДОСТУПНЫМ.



Нормативы FCC

Примечание: оборудование прошло испытание и признано соответствующим ограничениям, установленным для цифровых устройств класса В согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для защиты от вредного электромагнитного излучения во время эксплуатации изделия в домашних условиях. Это устройство генерирует, использует и излучает высокочастотную энергию. Если устройство установлено и используется не так, как указано в настоящем руководстве, то может создавать помехи для радиосвязи. Однако помехи могут возникать даже и в тех случаях, когда установка, выполнена по всем правилам. Если устройство вызывает помехи при приеме радио- и телепрограмм (проверяется путем выключения и включения устройства), пользователю рекомендуется попытаться устранить помехи с помощью описанных ниже мер.

Измените местоположение или ориентацию приемной антенны.

Увеличьте расстояние между устройством и приемником сигнала.

Подключите устройство к другой розетке — не к той, к которой подключен приёмник.

Обратитесь за консультацией к производителю или к специалисту в области телерадиовещания.

Контакты для обращения по вопросам обслуживания:

Emotiva Audio Corporation

Attn: Repair Department

139 Southeast Parkway Court

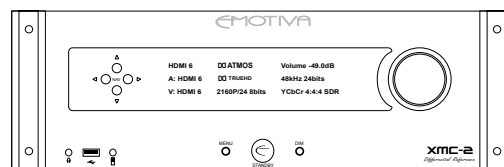
Franklin, TN 37064

1-877-366-8324

www.emotiva.com

Emotiva XMC-2

*16 Channel Reference Cinema Processor
with Dolby Atmos® and DTS-X™ technology*



Содержание

Важные меры предосторожности и значение символов

Нормативы FCC

Введение	2
Об этом руководстве	3
Распаковка	4
Технические характеристики.....	10
Описание функций XMC-2	12
Система меню XMC-2.....	26
Описание функций и соединений XMC-2.....	66
Чистка и уход	84
Устранение неисправностей.....	91
Приложение	93
Пятилетняя ограниченная гарантия корпорации Emotiva Audio	98
Для заметок.....	102

Производится по лицензии Dolby Laboratories. Названия Dolby, Dolby Atmos, Dolby Vision и двойной символ D являются товарными знаками Dolby Laboratories. Copyright © 2018 Dolby Laboratories. Все права защищены.

Производится по лицензии Dolby Laboratories. Название DTS, символ DTS, название и символ DTS, логотипы DTS:X, DTS:X, Neural:X и Neural:X являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками DTS, Inc в США и других странах. ©DTS, Inc. Все права защищены.

Введение

Благодарим вас за выбор эталонного 16-канального AV-процессора Emotiva XMC-2 с технологией Dolby Atmos® и DTS:X™. XMC-2 – наш новейший ультрасовременный процессор объемного звучания, представляющий собой кульминацию многолетних исследований и разработок в области звуковоспроизводящего оборудования и обработки объемного звука.

Модель XMC-2 основана на уникальной аппаратной платформе, разработанной для нашего флагманского процессора RMC-1 и сочетающей высокие характеристики воспроизведения аудио- и видеосигнала. Мощные DSP-процессоры декодируют новейшие форматы объемного звучания; высококачественные ЦАПы преобразуют цифровые аудиоданные в оптимизированный и полностью сбалансированный аналоговый звук высочайшего качества. Аппаратные межкаскадные асинхронные преобразователи частоты дискретизации (ASRC) гарантируют устойчивость к джиттеру, от которого страдают другие процессоры. На передней панели XMC-2 расположен большой и четкий графический OLED-дисплей высокого разрешения, который можно настроить на отображение полезной информации об аудио- и видеисточниках, а также о рабочем состоянии XMC-2.

Управление громкостью и отключением звука осуществляется с помощью одного большого регулятора, окруженного светящимся кольцом, а навигация внутри простой, но гибкой системы меню осуществляется с помощью группы из пяти кнопок. Шестая кнопка позволяет выводить информацию о состоянии системы как на дисплее передней панели, так и на экране телевизора или внешнем мониторе. XMC-2 также можно контролировать с помощью входящего в комплект пульта дистанционного управления в металлическом корпусе, с помощью систем управления другими домашними устройствами, а также с помощью специальных приложений для компьютера или смартфона. Обновление встроенного программного обеспечения (прошивки) производится по мере необходимости — достаточно вставить в разъем запоминающее USB-устройство.

Возможны различные виды конфигурации XMC-2, но мы разработали эту модель в первую очередь для воспроизведения звука с максимально высоким качеством. В составе стереофонической или многоканальной системы объемного звучания XMC-2 обеспечивает именно тот уровень звучания, которого можно ожидать от лучших аналоговых предусилителей класса High-End. Как AV-процессор XMC-2 поддерживает традиционные форматы объемного звука, такие как Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, а так же новейшие объектно-ориентированные форматы с эффектом погружения Dolby Atmos и DTS:X, извлекая из них максимум возможного. Для получения максимальной отдачи от используемых акустических систем в конкретном помещении XMC-2 оснащен эффективными средствами управления, включая параметрический эквалайзер для тех, кто предпочитает ручную настройку, а также современную систему рум-коррекции Dirac Live™ с обширным набором функций. XMC-2 также позволяет импортировать настройки корректирующих фильтров из программы Room Equalization Wizard™. Кроме того, аппарат имеет регуляторы нижних и верхних частот с переменными центральными точками, а также функцию тонкомпенсации на основе кривых Флетчера-Мэнсона.

XMC-2 обеспечивает побитовую точность коммутации всех новейших видеоформатов: все видеовходы и видеовыходы полностью совместимы с HDMI 2.0b и HDCP 2.2, а также поддерживают новейшие видеоформаты 4k UHD, включая HDR и Dolby Vision. Улучшенное цветное экранное меню отображает важную информацию о состоянии системы непосредственно на экране вашего телевизора или проектора. А режим Video On Standby позволяет смотреть фильмы и даже переключать видеовыходы, пока аудиосистема пребывает в режиме ожидания.

Надеемся, наш AV-процессор XMC-2 будет радовать вас в течение многих лет.

Команда Emotiva

Об этом руководстве

В руководстве содержится информация по установке и настройке ХМС-2, которая поможет вам в полной мере использовать все возможности процессора.

Возможно, вы захотите вписать серийные номера или информацию о покупке в специально отведенное для этого место на странице «Для заметок» в конце руководства.

Распаковка

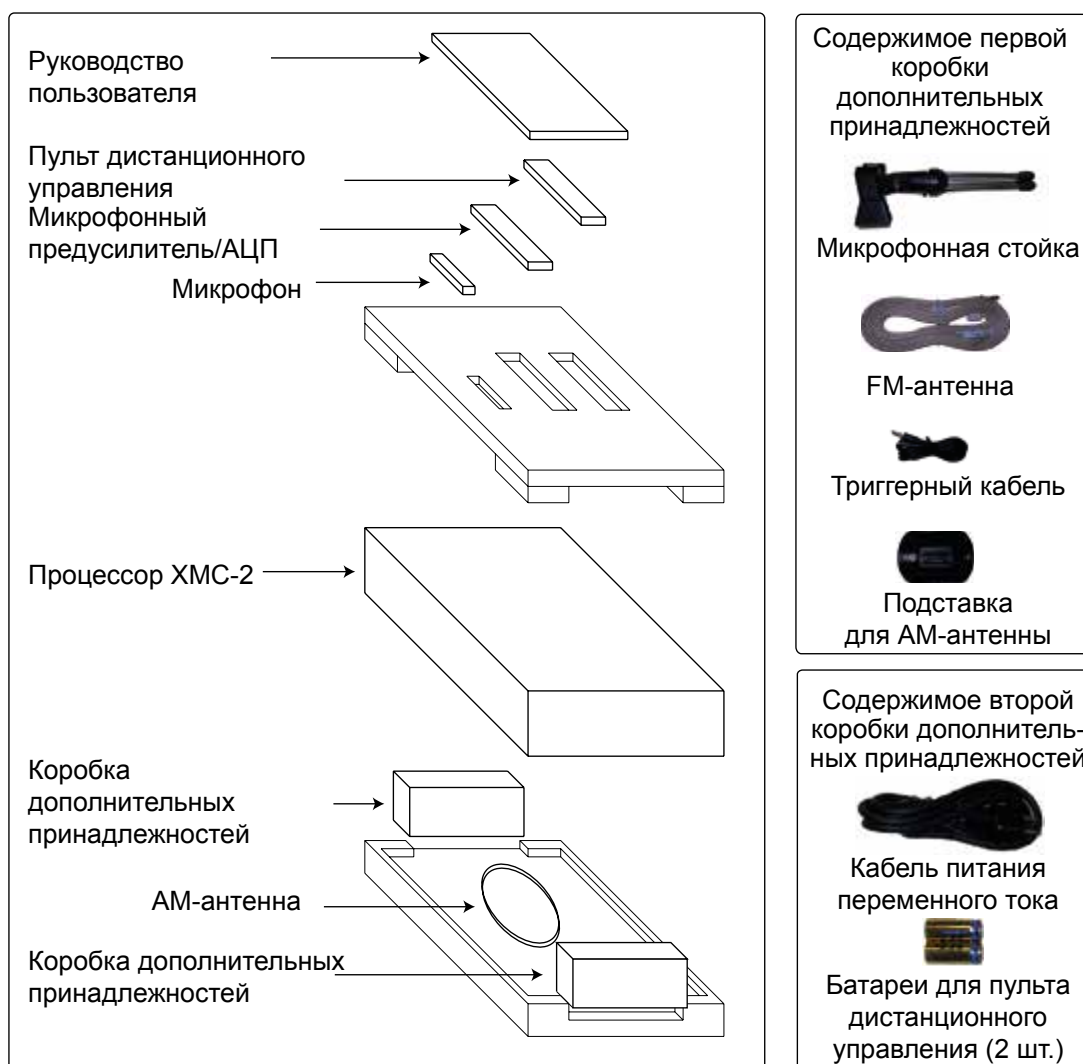
Устройство аккуратно упаковано, и должно быть доставлено вам в идеальном состоянии. Если при распаковке вы обнаружите какие-либо повреждения, вызванные транспортировкой, или найдете другие проблемы, незамедлительно свяжитесь с Emotiva.

Аккуратно извлеките ХМС-2 из упаковочной коробки, снимите обертку и упаковочный материал.

Сохраните коробку и упаковочный материал на тот случай, если процессор когда-нибудь придется перевозить или отправить на завод для обслуживания.

Мы высоко ценим отзывы своих клиентов и хотели бы получить отзыв и от вас тоже.

Содержимое упаковки



Гибкие режимы обработки звука

ХМС-2 предлагает оптимальное сочетание современных режимов обработки объемного звука и традиционных функций Hi-Fi. В дополнение к новейшим режимам объемного звучания с высоким разрешением и иммерсивными объектно-ориентированными форматами режим Reference Stereo обеспечивает абсолютно чистое звучание без обработки. А усовершенствованный режим Direct имеет минимумом обработки с управлением басом.

Функция ручной рум-коррекции

Для тех, кто предпочитает самостоятельно отстраивать звучание с учетом акустических особенностей помещения (рум-коррекция), ХМС-2 предлагает параметрический эквалайзер с ручной настройкой. Система позволяет создать два независимые друг от друга предустановки (или пресета), каждая из которых включает 11 полностью регулируемых полос параметрического эквалайзера для каждого канала. Затем можно независимо настроить каждый вход для использования его с пресетами, созданными вручную или с помощью автоматической рум-коррекции.

Интеграция с приложением Room EQ Wizard

Популярная бесплатная программа Room EQ Wizard (REW) позволяет выполнять множество различных измерений распространения звука в комнате, анализировать результаты, создавать разнообразные отчеты и графики, а также рассчитывать параметры коррекции для параметрического эквалайзера. Настройки корректирующих фильтров, сгенерированные с помощью программы REW, можно импортировать в ХМС-2, а настройки фильтров ХМС-2 можно экспортировать непосредственно в REW. Импорт и экспорт настроек фильтров параметрического эквалайзера ХМС-2 осуществляется в стандартном формате XML, что позволяет обмениваться настройками с REW, или экспортировать их для ручного редактирования с последующим повторным импортом, либо сохранять для последующего анализа и применения.

Автоматическая система рум-коррекции Dirac Live

Процессор ХМС-2 оснащен новейшей версией самой передовой автоматической системы рум-коррекции Dirac Live, предназначенной для работы как с аудиосистемами, так и с системами домашнего кинотеатра. Dirac Live выполняет серию измерений, а затем использует сложные вычисления для расчета фильтров, которые корректируют частотные и временные характеристики аудиосигнала с учетом особенностей помещения. В результате система формирует целостную сцену с кристально чистым, четким звучанием и отличной прорисовкой импульсных звуков — даже в помещениях далеких от идеала.

Удобные регуляторы тембра

Помимо параметрического эквалайзера, ХМС-2 предлагает еще и регуляторы тембра для нижних и верхних частот (НЧ и ВЧ), которые имеют полностью конфигурируемые центральные точки. Они реализованы как регуляторы двух типов — подстроечные (изменения сохраняются до выключения устройства) и стандартные (настройки сохраняются до тех пор, пока вы не решите их изменить). Подстроечные и стандартные регуляторы работают независимо друг от друга, и могут использоваться совместно с пресетами ручной коррекции или Dirac Live.

Воспроизведение формата DSD

ХМС-2 обеспечивает высочайшее качество воспроизведения звука формата DSD (сигнал с носителей SACD или DSD по интерфейсу HDMI). Для максимально точного воспроизведения сигнал DSD направляется непосредственно на ЦАП процессора ХМС-2, минуя цепи преобразования и обработки. Также ХМС-2 поддерживает воспроизведение аудиоконтента DSD через потоковый вход USB с использованием стандарта DoP (DSD-over-PCM). (Эта функция пока находится на финальной стадии разработки и будет доступна в ближайшее время).

Различные варианты дистанционного управления

ХМС-2 поддерживает различные способы дистанционного управления — с помощью автономного инфракрасного (ИК) пульта (ДУ), сетевого пульта ДУ, управляющих приложений для портативных устройств (Apple, Android) или для Windows-компьютеров. Для программирования интеллектуальных пультов ДУ, а также для разработки управляющих сетевых приложений будут предоставлены коды дистанционного управления.

Просмотр видео в режиме ожидания

ХМС-2 имеет полезную функцию, которая позволяет продолжать просмотр видео на мониторе после того, как ХМС-2 переходит в режим ожидания, да еще и переключать источники сигнала. Эта функция отлично подходит для тех случаев, когда вы, например, хотите узнать прогноз погоды или позволить детям смотреть телевизор без включения основной системы.

Использование нескольких зон

Процессор ХМС-2 имеет еще одну — вторую аудиозону, позволяя прослушивать стереофоническую версию контента, выбранного в главной зоне, а также воспроизводить аудиосигнал другого источника, цифрового или аналогового.

Технические характеристики

Режимы декодирования цифрового сигнала

Dolby Atmos™
Dolby TrueHD
Формат Dolby Digital Plus
Dolby Digital 5.1
DTS:X
DTS-HD Master Audio
DTS-HD High Resolution Audio
DTS 5.1
TS ES Discrete 6.1
PCM-Multi 5.1
PCM-Multi 7.1

Режимы пост-обработки цифрового сигнала

Апмикшер Dolby Surround (DSU)
Апмикшер DTS Neural:X

Режимы воспроизведения аудиосигнала

Reference Stereo (стерео в чистом виде)
Direct Mode (минимальная обработка с бас-менеджментом)
Stereo
All Stereo

Дисплей и экранное меню

Дисплей

Синий графический OLED-дисплей на органических светодиодах с высоким разрешением 256 x 60 пикс. и регулируемой яркостью.

Экранное меню

Цветное экранное меню, выводимое поверх основного видеоизображения, включая контент 4k и 3D (регулируемая прозрачность; несколько режимов работы обеспечивают вывод различных уровней информации).

Входы и выходы

Аналоговые входы

- 1 пара (стерео) - аналоговый аудиосигнал эталонного качества (симметричные XLR)
- 3 пары (стерео) - аналоговый аудиосигнал эталонного качества (несимметричные RCA)

Цифровые входы

- 8 - HDMI 2.0b / HDCP 2.2
- 3 - Оптические Toslink, цифровой аудиосигнал S/PDIF
- 3 - Коаксиальные (RCA), цифровой аудиосигнал S/PDIF
- 1 - AES/EBU (XLR) цифровой аудиосигнал
- 2 - USB тип A, цифровые данные (для обновления прошивки и расширения функциональных возможностей в будущем)
- 1 - USB тип B, цифровой аудиосигнал («USB-DAC»)
- 1 - Порт Ethernet (RJ-45) (сетевое соединение для системы Dirac и приложений дистанционного управления)

Прочие входы

- Встроенный высококачественный AM/FM-тюнер (антенные соединения: FM — разъем типа F; AM — пружинные клеммы)

Аналоговые выходы

- 16 каналов — аналоговый аудиосигнал эталонного качества (симметричные; XLR)
- 1 пара (стерео) - аналоговый линейный выход для зоны 2 (несимметричный)
- 1 — выход на наушники высокого качества (стереоразъем 3,5 мм)

Цифровые выходы

- 2 - HDMI 2.0b / HDCP 2.2
- 1 - Оптический Toslink, цифровой аудиосигнал S/PDIF
- 1 - Коаксиальный (RCA), цифровой аудиосигнал S/PDIF

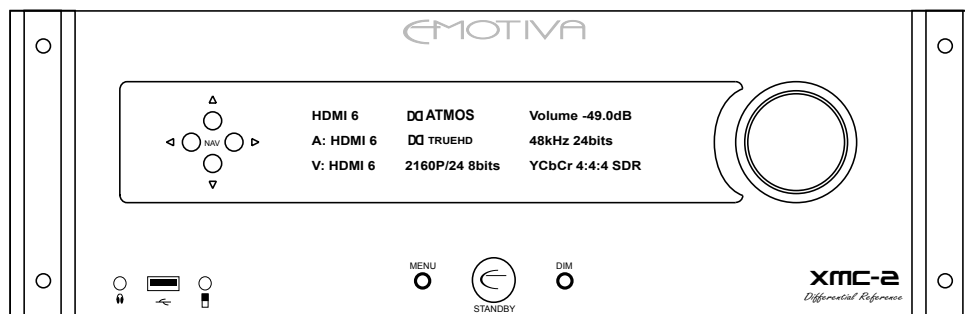
Общие характеристики

Габариты (ШхГхВ)

Без упаковки: 432 x 394 x 133 мм (без опор)

Без упаковки: 432 x 394 x 152 мм (с опорами)

Описание функций XMC-2



Режимы воспроизведения аудиосигнала

Режим Reference Stereo

Режим Reference Stereo обеспечивает воспроизведение чистого исходного сигнала с минимальной обработкой.

В режиме Reference Stereo:

- Всегда выводится **ДВУХКАНАЛЬНЫЙ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ СИГНАЛ**.
- Функция бас-менеджмента недоступна, на сабвуфер сигнал не поступает.
- Тонкомпенсация, регулировка и подстройка тембра недоступны.
- Функция Dirac Live и пресеты параметрического эквалайзера недоступны.
- Подстройка уровня, используемая при воспроизведении аналогового сигнала, остается доступной.
- Функция настройки расстояния до акустических систем (АС) активна при использовании цифровых входов, но не активна при использовании аналоговых.
- Аналоговые стереофонические сигналы подаются напрямую на цепь регулировки громкости и на выходы.
- Цифровые стереофонические сигналы преобразуются в аналоговые, а затем подаются на цепь регулировки громкости.
- Цифровые сигналы объемного звука декодируются, сводятся (вместе с центральным каналом и LFE) в стереофонические, и преобразуются в аналоговые сигналы.

Примечание: Поскольку в режиме Reference Stereo функция управления басом недоступна, будьте осторожны, когда пользуетесь «малыми» колонками. Если для фронтальных АС у вас в настройках установлен вариант Large (Большие), режим Reference Stereo можно выбрать ТОЛЬКО с помощью кнопок Mode. Но в меню конфигурации главной зоны (Main Zone Configuration) его можно выбрать в качестве текущего режима или определить в качестве режима по умолчанию для того или иного входа.

Примечание: В режимах Reference Stereo и Direct аппликшеры Dolby Surround и DTS Neural:X, а также другие функции пост-обработки, предназначенные для «улучшения» звука, недоступны. Декодирование ограничено преобразованием цифрового объемного сигнала в аналоговый с максимально высоким качеством. Доступен метод максимально чистого декодирования.

Режим Direct

Режим Direct обеспечивает относительно чистое воспроизведение сигнала, исключая большую часть обработки, функция бас-менеджмента остается активной.

В режиме Direct:

- Для выходного сигнала используется то же количество каналов, что и для входного.
- Дополнительные каналы не синтезируются. Если на входе оказывается больше каналов, чем на выходе, «лишние» каналы смешиваются с ближайшими к ним по конфигурации.
- Функция бас-менеджмента доступна, и сабвуфер активен.
- Тонкомпенсация, регулировка и подстройка тембра недоступны.
- Функция Dirac Live и пресеты параметрического эквалайзера недоступны.
- Подстройка уровня, используемая при воспроизведении аналогового сигнала, остается доступной.
- Функция настройки расстояния до АС доступна для аналоговых и цифровых входов.
- Цифровые стереофонические сигналы передаются непосредственно на процессор.
- Аналоговые стереофонические сигналы преобразуются в цифровые, и передаются на процессор.
- Цифровые сигналы объемного звука декодируются и передаются на процессор.
- Цифровые многоканальные дискретные сигналы (типа мультит-PCM) передаются непосредственно на процессор.
- Ко всем сигналам применяется управление басом, и больше никакой другой обработки.
- Если присутствует сигнал LFE и подключены сабвуферы, контент LFE будет направляться на сабвуферы вместе с низкочастотным контентом основных каналов (как определено настройками бас-менеджмента).

Режим Stereo

Режим Stereo обеспечивает вывод стереофонического сигнала и включает полный набор функций обработки и контроля.

В режиме Stereo:

- Всегда выводится двухканальный стереофонический сигнал.
- Функция бас-менеджмента доступна, и сабвуфер активен.
- Функция тонкомпенсации, регуляторы и подстройка тембра активны.
- Функция Dirac Live и пресеты параметрического эквалайзера доступны для применения.
- Регуляторы подстройки уровня активны.
- Функция настройки расстояния до АС доступна для аналоговых и цифровых входов.
- Стереофонические цифровые сигналы подаются непосредственно на процессор.
- Аналоговые стереофонические сигналы преобразуются в цифровые, и подаются на процессор.
- Цифровые сигналы объемного звука декодируются, сводятся в формат стерео и передаются на процессор.
- Цифровые многоканальные дискретные сигналы (типа мульти-PCM) сводятся в формат стерео и передаются непосредственно на процессор.
- Если присутствует сигнал LFE и подключены сабвуферы, контент LFE будет направляться на сабвуферы вместе с низкочастотным контентом основных каналов (как определено настройками бас-менеджмента).

Режим All Stereo

Режим All Stereo обеспечивает вывод стереофонического сигнала и включает полный набор функций обработки и контроля. Кроме того, левый сигнал направляется на все АС, расположенные слева, а правый — на все АС, расположенные справа, — для «заполнения комнаты».

В режиме All Stereo:

- Всегда выводится двухканальный стереофонический сигнал, который подается на все акустические системы.
- Сигнал левого канала направляется на все АС, расположенные слева, а сигнал правого канала — на все АС, расположенные справа. Центральный канал воспроизводит смешанный сигнал левого и правого каналов.
- Функция бас-менеджмента доступна, и сабвуфер активен.
- Функция тонкомпенсации, пресеты и подстройка тембра активны.
- Функция Dirac Live и пресеты параметрического эквалайзера доступны для применения.
- Регуляторы подстройки уровня активны.
- Функция настройки расстояния до АС доступна для аналоговых и цифровых входов.
- Аналоговые стереофонические сигналы преобразуются в цифровые, и передаются через процессор.
- Аналоговые стереофонические сигналы передаются через процессор.
- Цифровые сигналы объемного звучания декодируются, сводятся (вместе с центральным каналом и LFE) в стереофонические, и преобразуются в аналоговые сигналы.
- После обработки сигнал левого канала направляется на все АС, расположенные слева, а сигнал правого канала — на все АС, расположенные справа. Центральный канал воспроизводит смешанный сигнал левого и правого каналов.
- Если присутствует сигнал LFE и подключены сабвуферы, контент LFE будет направляться на сабвуферы вместе с низкочастотным контентом основных каналов (как определено настройками бас-менеджмента).

Иммерсивные (цифровые) форматы объемного звучания

Иммерсивные цифровые объемные форматы, такие как Dolby Atmos и DTS:X, обеспечивают воспроизведение высококачественного многоканального звука с использованием фиксированных каналов, а также воспроизведение «звуковых объектов», которые при декодировании аудиопотока назначаются на соответствующие АС.

Для декодирования контента Dolby Atmos всегда используется рендерер Dolby Atmos.

Для декодирования контента DTS:X всегда используется декодер DTS:X.

Дискретные (цифровые) форматы объемного звучания

Дискретные цифровые объемные форматы, такие как Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, обеспечивают воспроизведение высококачественного многоканального цифрового звука. Все каналы хранятся по отдельности,

а декодированный звук является точной копией оригинального контента.

ХМС-2 автоматически определяет формат и использует соответствующий декодер.

Повышающее преобразование объемного звука

Для синтеза дополнительных каналов на основе контента существующих каналов используются апмикшеры Dolby Surround (DSU) и DTS Neural:X. Они предназначены для преобразования стереофонического контента в контент объемного звучания, либо для создания дополнительных каналов на основе существующего контента объемного звучания.

Для декодирования контента Dolby Atmos используется рендерер Dolby Atmos, и повышающее преобразование к такому контенту не применимо.

Для декодирования контента DTS:X используется декодер DTS:X, и повышающее преобразование к такому контенту также не применено.

Контент Dolby Digital и Dolby TrueHD декодируется соответствующим декодером, и для синтеза дополнительных каналов такого контента может быть использован апмикшер Dolby Surround.

Декодирование контента DTS Digital и DTS-HD Master Audio выполняется соответствующим декодером, вместе с ним можно использовать апмикшер DTS Neural:X для синтеза дополнительных каналов.

Для синтеза дополнительных каналов на основе стереофонического или многоканального PCM-контента возможно использование апмикшера Dolby Surround или DTS Neural:X.

Как ХМС-2 обрабатывает контент в различных форматах объемного звучания

Комбинация декодирования и обработки объемного звука, которую использует ХМС-2 для того или иного входного сигнала, зависит от формата этого сигнала, а также от того, как вы настроили режим Surround (Объемный звук) в меню Setup | Inputs (Настройка | Входы) и Main Zone (Главная зона).

Меню Setup Inputs позволяет настроить стандартный режим работы для разных входов в зависимости от типов подводимого сигнала.

В режиме *Auto*: ХМС-2 выполняет обработку входного сигнала в соответствии с указанной вами конфигурацией АС и с учетом упомянутых выше ограничений. Например, если в настройках указана конфигурация 5.1, входной сигнал Dolby TrueHD 5.1 будет декодирован в формат 5.1, а входной сигнал Dolby TrueHD 7.1 — в формат 7.1, но затем будет выполнено понижающее преобразование до 5.1 каналов. Если в настройках указана конфигурация 7.1, то 5.1-канальный входной сигнал Dolby TrueHD будет декодирован в формат 5.1, затем с помощью апмикшера Dolby Surround будет синтезирован дополнительный контент для тыловых каналов, чтобы создать сигнал формата 7.1, оптимизированный для вашей 7.1-канальной системы.

В режиме *Last Used* (Использованный последним): по умолчанию используются те же установки декодирования и обработки, которые были использованы в прошлый раз, когда на этот вход подавался аналогичный сигнал.

Возможна также ручная настройка режима по умолчанию для каждого входа, для каждого типа входного сигнала. Доступные варианты зависят от типа входа.

Какие бы режимы декодирования и пост-обработки ни были заданы автоматически, вы всегда можете вручную выбрать любую комбинацию режимов декодирования и обработки, соответствующую типу входного сигнала — с помощью кнопок навигации на передней панели, с помощью пульта ДУ, либо из меню главной зоны.

Примечание: Если для фронтальных АС задано любое значение, кроме «Large» (Большие), настройка режима *Reference Stereo* должна выполняться с помощью меню. В этом случае этот режим нельзя выбрать вручную с помощью кнопок навигации «вверх/вниз».

Примечание: Контент Dolby Atmos и DTS:X имеет собственные внутренние настройки, которые имеют приоритет перед настройками, заданными вами по умолчанию. Например, диск Dolby Atmos может быть запрограммирован на использование не более четырех высотных АС, и это переопределяет заданную вами настройку на расширение с использованием всех доступных высотных АС.

Процедура запуска системы ХМС-2

Процессор ХМС-2 управляется специально разработанной для него операционной системой на базе Linux. Хотя загрузка и инициализация операционной системы представляет собой сложный процесс, ее запуск оптимизирован для сведения до минимума задержек в работе.

Если в меню настройки активна функция Video on Standby (Видео в режиме ожидания), процедура запуска выполняется несколько иначе.

Функция Video On Standby (Видео в режиме ожидания)

В системе ХМС-2 предусмотрен особый режим ожидания. В этом режиме отключены все цепи обработки, но ХМС-2 все равно может передавать аудио- и видеосигнал на телевизор или монитор, и позволяет переключать источники. То есть, ваша семья может продолжать смотреть передачи по телевизору, подключённому к ХМС-2, даже когда «большая стереосистема» выключена.

Функция Video on Standby представлена в меню Setup | Advanced (Настройка | Дополнительно). Чтобы включить ее, выберите для параметра Standby (Режим ожидания) вариант Video Remains On (Видео остается включенным).

Когда функция Video on Standby не активна

Когда вы включаете питание с помощью выключателя на задней панели, ХМС-2 переходит в режим ожидания (ореол вокруг кнопки Standby на передней панели будет светиться оранжевым цветом).

При нажатии кнопки Standby на передней панели выполняется загрузка и инициализация операционной системы ХМС-2. При этом на дисплее отображается логотип Emotiva, а в нижней части дисплея — полосовой индикатор протекания процесса.

По завершении инициализации системы дисплей принимает стандартный вид, отображая рабочую информацию.

При повторном нажатии кнопки Standby на передней панели или пульта дистанционного управления ХМС-2 возвращается в режим ожидания.

Когда функция Video on Standby активна

Когда вы включаете питание с помощью переключателя на задней панели, ХМС-2 переходит в специальный режим ожидания (Video on Standby), допускающий просмотр видео при прочих отключенных функциях.

Когда вы впервые включаете питание с помощью выключателя на задней панели, ореол вокруг кнопки Standby на передней панели будет светиться синим цветом. При этом начинается загрузка и инициализация операционной системы ХМС-2: на дисплее отображается логотип Emotiva, а в нижней части дисплея — полосовой индикатор протекания процесса.

По завершении инициализации системы дисплей гаснет, а ореол вокруг кнопки Standby на передней панели загорается оранжевым цветом. Теперь ХМС-2 находится в специальном режиме ожидания с активной функцией Video on Standby.

Примечание: Нажатие кнопки Standby при активной функции Video on Standby и уже включенной системе переводит ХМС-2 в специальный режим ожидания. В этом режиме операционная система остается загруженной, поэтому при повторном включении ХМС-2 перезагрузка системы не требуется. То есть, когда функция Video on Standby активна, переход ХМС-2 из режима ожидания к включенному состоянию происходит очень быстро. Поэтому, возможно, вы предпочтете, оставляя функцию Video on Standby всегда активной, даже если вы не смотрите видео, когда аппарат выключен.

Примечание: Когда процессор ХМС-2 включен или находится в режиме ожидания с высоким энергопотреблением (High Power Standby), нажатие и удержание кнопки Standby переводит аппарат в режим ожидания с минимальным энергопотреблением (Lowest Power Standby). Нажмите и удерживайте кнопку до тех пор, пока не услышите щелчок реле.

Система бас-менеджмента

ХМС-2 имеет три выхода для подключения сабвуферов. Эти выходы можно сконфигурировать по-разному — в зависимости от числа используемых сабвуферов, количества высотных АС и ваших предпочтений относительно управления басом.

Для выхода центрального сабвуфера можно задать одно из трех значений — LFE, Mono или None (Не подключено).

Выходы для левого и правого сабвуферов можно определить как Mono, Dual Mono (Двойное моно), Height Speakers (Высотные АС) или None (Не подключено).

Если для выхода на центральный сабвуфер выбрано значение LFE, то система бас-менеджмента будет направлять на центральный сабвуфер только низкочастотные эффекты (LFE) объемных источников, и ничего больше. На другие сабвуферы контент LFE направляться не будет.

Бытовая версия Dolby Atmos определяет для сабвуфера только один канал. Этот канал включает все содержимое канала LFE объемных источников, а также низкочастотные сигналы, направляемые на сабвуфер системой бас-менеджмента. Затем контент этого канала распространяется между всеми сабвуферами, указанными вами в настройках. (Каждый из сабвуферов может быть индивидуально откалиброван и настроен, но все они получают один и тот же контент, который может быть определен как «моно», «двойное моно» или «тройное моно»).

Однако, поскольку некоторые пользователи предпочитают использовать разные сабвуферы для музыки и фильмов, то для большей гибкости мы предусмотрели дополнительную возможность.

Если вы подключите один, два или три сабвуфера к соответствующим выходам и настроите эти выходы как Mono или Dual Mono, все сабвуферы будут восприниматься системой одинаково и будут использоваться для воспроизведения эффектов LFE и контента, направляемого системой бас-менеджмента.

Однако, подключив один сабвуфер к выходу Center Sub и задав для этого выхода значение «LFE», вы дадите ХМС-2 указание использовать этот сабвуфер исключительно для воспроизведения контента LFE.

По сути, этот сабвуфер становится вашим «излучателем низкочастотных эффектов» для фильмов. Весь контент LFE направляется только на этот сабвуфер, а остальной НЧ-контент, перенаправляемый системой бас-менеджмента от других каналов, передается на другой сабвуфер (другие сабвуферы).

Примечание: Если вы хотите подключить два сабвуфера к левому и правому сабвуферным выходам, необходимо будет настроить их как Dual Mono (Двойное моно). Если вы собираетесь подключить

к этим выходам только один сабвуфер, используйте левый выход (Left Sub), и для обоих выходов следует выбрать значение «Mono». Если левый и правый выходы настроены как моно, активным будет только левый выход. Эта настройка не зависит от конфигурации выхода на центральный сабвуфер (Center Sub).

Функция Enhanced Bass позволяет комбинировать воспроизведение нижних частот сабвуфером и большими фронтальными АС.

Функция Enhanced Bass (Обогащенный бас)

Когда эта функция **отключена** (нормальный режим работы системы), контент канала LFE, а также НЧ-контент ниже частоты кроссовера «малых» АС направляется на сабвуфер (сабвуферы), а нижние частоты каналов, обозначенных вами как «большие» АС, направляются на фронтальные акустические системы.

Когда эта функция **включена**, контент канала LFE, а также НЧ-контент ниже частоты кроссовера «малых» АС направляется на сабвуфер (сабвуферы), а нижние частоты каналов, обозначенных вами как «большие» АС, направляются на фронтальные акустические системы. **КРОМЕ ТОГО, нижние частоты основных АС, обозначенных как «большие» (включая центральный канал), также направляются на сабвуферы.** (Диапазон частот, совместно используемый «большими» АС, по-прежнему контролируется настройками их кроссоверов. По умолчанию используется значение 80 Гц, но его можно изменить, временно определив для каждой АС значение «малая» и соответственно скорректировав частоту кроссовера).

Примечание: Функция *Enhanced Bass* предназначена для общего усиления доступных нижних частот. Правда, музыка воспроизводится точнее, когда эта функция отключена. Кроме того, из-за отсутствия единого стандарта функция *Enhanced Bass* на других устройствах может быть реализована иначе.

Функции Tone Presets (Предустановки тембра) и Tone Trims (Подстройка тембра)

В дополнение к системе Dirac Live и параметрическому эквалайзеру процессор ХМС-2 предлагает регуляторы для настройки тембра в широкой полосе частот. Регуляторы нижних и верхних частот имеют независимо варьлируемые центральные точки, а в остальном работают так же, как и традиционные регуляторы «Bass» и «Treble».

Предустановки тембра (Tone Presets), доступ к которым осуществляется через меню Setup | Speakers | Presets | | Equalization | System EQ, сохраняются после выключения ХМС-2. Функция подстройки тембра (Tone Trims), доступ к которой осуществляется через меню Main Zone | Trims | Tone, позволяет выполнять временную регулировку верхних и нижних частот. Заданные с ее помощью настройки при выключении ХМС-2 не сохраняются.

Примечание: Функции предустановки и подстройки тембра работают независимо друг от друга и дополняют эффект параметрического эквалайзера и подстройки уровня (Level Trims). Их также можно использовать все одновременно.

Примечание: В ХМС-2 реализованы алгоритмы автоматической нормализации, которые при любых комбинациях настроек, заданных для предустановок тембра, подстройки тембра и подстройки уровня, не допускают цифрового ограничения аудиосигнала. Поэтому, какие бы настройки вы ни выбирали для функций Tone Presets, Tone Trims и Level Trims, они не будут вызывать искажения звука.

Примечание: Хотя в обычных условиях алгоритм нормализации и предотвращает ограничение сигнала, ограничение все же может возникнуть, если при использовании параметрического эквалайзера применить положительное усиление к нескольким перекрывающимся полосам частот.

МЫ НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ ИЗБЕГАТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО УСИЛЕНИЯ К НЕСКОЛЬКИМ ПЕРЕКРЫВАЮЩИМСЯ ПОЛОСАМ ЧАСТОТ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАРАМЕТРИЧЕСКОГО ЭКВАЛАЙЗЕРА. Если вы все же решили так поступить, внимательно проверяйте сигнал на ограничение, и при возникновении искажений уменьшайте усиление для этих полос. (Если из-за перекрытия частотных полос возникает ограничение сигнала, понизьте коэффициент усиления для одной из полос. Такие искажения невозможно устранить с помощью подстройки уровня).

Выход на наушники

ХМС-2 имеет разъем для наушников на передней панели. При подключении к нему наушников главные выходы ХМС-2 отключаются. При подключении наушников отключаются вся внутренние цепи коррекции (включая систему Dirac Live и предустановки акустической коррекции).

Кроме того, ХМС-2 обладает уникальным уровнем интеллекта в отношении подстройки тембра и громкости. Настройка и сохранение того и другого применительно к главным выходам и выходам на наушники выполняется по отдельности. Когда наушники не подключены, сохраненные настройки тембра (Tone Trim) и уровня (Level Trim) применяются к главным выходам, а когда подключены — к самим наушникам. При отключении наушников подстроечные установки замещаются значениями для главных выходов; при подключении наушников восстанавливаются настройки для наушников.

Примечание: Подстроечные установки для главных выходов и выходов на наушники не постоянны, и сбрасываются при выключении или переводе ХМС-2 в режим ожидания.

Воспроизведение SACD Audio в режиме DSD

Существует широкий выбор проигрывателей, поддерживающих воспроизведение стандартных дисков SACD (а также слоя SACD на гибридных дисках). Эти диски записывают в особом цифровом формате, называемом DSD (Direct Stream Digital).

Некоторые ценители звука предпочитают воспроизводить контент DSD с SACD-дисков напрямую, без модификации и обработки. Модель ХМС-2 поддерживает прямое воспроизведение контента DSD по интерфейсу HDMI. Для того, чтобы можно было использовать эту функцию, проигрыватель должен быть настроен на передачу неизмененного «битового потока» DSD по HDMI.

Примечание: Разные проигрыватели требуют разных настроек для вывода цифрового звука DSD без преобразования, а некоторые вообще не имеют такой функции. Для воспроизведения SACD одни модели требуют выбирать режим «DSD», другие — «bitstream». На одних проигрывателях нужно отключать функцию «преобразовать сигнал SACD в PCM», на других — изменять несколько параметров в разных пунктах меню.

Примечание: Многие SACD-диски включают версии одного и того же контента как в режиме стерео, так и в режиме объемного звучания. В действительности это отдельные треки на диске, и при воспроизведении следует выбрать те, которые вам нужны.

Примечание: Некоторые проигрыватели могут воспроизводить сигнал формата DSD непосредственно из цифрового аудиофайла DXD или DSDIFF. Если сигнал выводится по HDMI в стандартном формате DSD, он должен воспроизводиться как DSD аудио.

Поскольку цифровой аудиосигнал DSD не может быть обработан обычным способом, и поскольку часть пользователей предпочитает прослушивать контент DSD без преобразования и обработки, возможности воспроизведения формата DSD на ХМС-2 ограничены. Содержимое двухканального DSD-диска может воспроизводиться

в режимах, эквивалентных Stereo и All Stereo, без бас-менеджмента и другой обработки. Содержимое DSD-диска объемного звучания можно воспроизводить в оригинальном формате 5.1. Либо, если вы имеете расширенную систему, можно настроить ХМС-2 на воспроизведение в формате 7.1 или 7.2 с дублированием объемных каналов в тыловые объемные каналы — без бас-менеджмента и другой обработки.

Если ваш проигрыватель поддерживает только преобразование контента DSD в PCM, то ХМС-2 будет воспринимать этот контент как обычный цифровой аудиосигнал PCM. Если вы хотите использовать бас-менеджмент или другие функции, недоступные для входного сигнала DSD, следует настроить проигрыватель на передачу контента на ХМС-2 в формате PCM при воспроизведении SACD-дисков.

Примечание: Для воспроизведения цифрового аудио с SACD-диска необходимо использовать соединение HDMI. Защита от копирования, присутствующая на всех SACD-дисках (в том числе на SACD-слое гибридных дисков), ограничивает выбор форматов, в которых проигрыватели позволяют легально воспроизводить аудиоконтент. При воспроизведении SACD-дисков с применением соединения HDMI можно использовать форматы аналогового (если есть аналоговые выходы) или цифрового звука. Вывод цифрового аудиосигнала через цифровые выходы других типов (например, коаксиальный S/PDIF или Toslink) невозможен. При воспроизведении SACD-диска все цифровые выходы проигрывателя, кроме HDMI, отключаются.

(Если к ХМС-2 подключить универсальный проигрыватель по коаксиальному цифровому кабелю, можно будет проигрывать только CD-диски либо CD-слой на гибридных SACD-дисках. При попытке проиграть SACD, или SACD-слой гибридного диска через коаксиальный выход вы услышите лишь тишину. Одни проигрыватели при использовании других портов, кроме HDMI, могут выдавать пониженное качество цифрового звука; другие будут играть в течение нескольких секунд, затем сработает защита от копирования, и звук отключится. Так что, единственный способ получения полноценного качества цифрового звука с SACD-диска — использовать порт HDMI).

Будущие усовершенствования модели ХМС-2 позволят воспроизводить формат DSDx2, а также принимать DSD по USB (DoP).

Использование тюнера ХМС-2

ХМС-2 имеет встроенный высококачественный AM/FM тюнер, который способен принимать и воспроизводить стандартный контент наземных радиостанций. Тюнер ХМС-2 поддерживает стандартное радиовещание в диапазоне FM (но не цифровое и не HD-вещание).

На дисплее выводится информация с указанием станций и программ, которая принимается по системе передачи данных RBDS, используемой многими FM-радиостанциями.

Примечание: В поле *Name* вы можете вводить собственные названия для тех или иных радиостанций, которые затем будут использоваться в качестве пресетов.

При нажатии кнопки «Tuner» в группе кнопок прямого доступа к входам на пульте ДУ тюнер выбирается в качестве активного источника сигнала. После этого можно использовать кнопки управления на пульте ДУ для смены радиостанций или диапазонов.

Кнопка «AM/FM» служит для выбора диапазона AM или FM.

Кнопки «Station» позволяют переходить к следующей/предыдущей из предустановленных вами радиостанций.

Кнопки «Seek» предназначены для поиска ближайших в выбранном направлении (вверх или вниз) радиостанций с достаточно сильным для приемлемого качества прослушивания сигналом.

Кнопки «Tune» служат для перехода вверх или вниз к следующей по частоте радиостанции.

Примечание: Кнопки «Tune» позволяют «вручную» перемещаться вверх «вниз» по частоте для перехода к очередной радиостанции вне зависимости от того, вещает ли она в данный момент, и достаточно ли сильный у нее сигнал, чтобы настроиться. Это эквивалентно вращению ручки обычного радиоприемника, и может быть использовано для настройки на радиостанцию со слишком слабым для автоматического обнаружения сигналом, или для запоминания станций, которые в настоящий момент не работает.

Ручная коррекция акустики

ХМС-2 предлагает два пресета ручной коррекции акустики (рум-коррекции), каждому из которых вы можете дать название по своему усмотрению. Пресеты включают настройки 11-полосного параметрического эквалайзера для каждой АС (канала) и настройки тембра сразу для всех АС. На каждый вход ХМС-2 можно назначить любой из этих пресетов, либо профиль автоматической рум-коррекции Dirac Live.

Параметрический эквалайзер имеет 11 полос, настраиваемых для каждой АС/канала. Центральная частота, ширина, усиление или срез регулируются для каждой полосы отдельно. Центральная частота каждой полосы выражается в герцах (Гц), для обозначения ширины полосы используются значения добротности (Q) и Гц, усиление выражается в децибелах (дБ). Полоса шириной Q 1,4 приблизительно эквивалентна полосе стандартного графического эквалайзера. Чем выше значение Q, тем уже полоса.

Примечание: Регулировать ширину полосы можно, изменяя значение Q или Гц. По поводу метода обновления информации на дисплее ХМС-2: в реальном времени обновляется только значение, с которым вы работаете в данный момент, остальные значения будут соответственно обновлены после того, как вы выйдете из поля настройки.

Существует множество различных способов определения значений для калибровки акустических систем с учетом особенностей комнаты. Для тех, кому интересны вопросы рум-коррекции, предлагается широкий выбор учебных пособий. Кто-то предпочитает проводить измерения вручную с помощью измерителя уровня звукового давления или анализатора звукового спектра. Для них ХМС-2 предлагает комплексные средства калибровки, включая генератор розового шума и генератор синусоидальных сигналов. Некоторые предпочитают программные решения. Одним из очень популярных и невероятно гибких инструментов рум-коррекции является приложение Room Equalization Wizard (REW). Одни инструменты, включая простой измеритель уровня звукового давления, выдают лишь базовую информацию для самостоятельного определения значений, необходимых для коррекции; другие, такие как REW, предлагают конкретные значения для ввода в каждый фильтр параметрического эквалайзера ХМС-2 для достижения конкретных результатов.

Порядок работы с параметрическим эквалайзером оптимизирован с целью достижения максимальной простоты и эффективности процесса, а также для сведения к минимуму количества кнопок, которые необходимо нажимать при выполнении операций.

- Можно, конечно, настроить все полосовые фильтры для одной АС, а затем перейти к следующей. Но, если вы предпочитаете настроить одну полосу для всех АС, а затем перейти к настройке следующей полосы тоже для всех АС, ХМС-2 поможет вам облегчить процесс: при переключении на следующую АС вы остаетесь в той же полосе частот. Например, если вы настраиваете фильтр 3 для фронтальной правой АС, затем, переключившись на фронтальную левую АС, то оказываетесь на странице настройки фильтра 3 для фронтальной левой АС. Такой способ существенно облегчает последовательную настройку каждой полосы для всех подключенных колонок.
- Настройки уровня и частоты тестового тона являются глобальными. И хотя средства управления ими представлены на разных страницах меню, в системе использован лишь один генератор тестового тона — просто доступ к нему осуществляется из разных мест. Поэтому в разных пунктах меню генератор будет иметь одинаковые настройки уровня и частоты, которые были заданы в последний раз. Таковы-ми они и будут оставаться, пока вы их не измените. После того, как вы выйдете из области меню, где представлен генератор тестового тона, тот автоматически выключается.

Настройка триггеров

ХМС-2 имеет четыре полностью независимых друг от друга триггера, каждый из которых можно настроить на включение связанного с ним устройства при соблюдении определенных условий. Например, для воспроизведения стереофонической музыки триггер можно настроить на включение усилителя, к которому подключены фронтальные АС, а для прослушивания источников объемного звучания — на включение многоканального усилителя и сабвуфера.

Настройка триггеров на ХМС-2 осуществляется путем установки флажков в меню настройки триггеров. Прежде всего, каждый триггер должен быть настроен на включение, когда активна главная зона, зона 2 или обе зоны. Триггер включается только тогда, когда активна одна или более связанных с ним зон. Далее, каждый триггер должен быть назначен на один или несколько входов. Триггер включается только тогда, когда активен один или несколько входов, которым он назначен.

Триггер, связанный с зоной 2 включается, когда активна зона 2 и выбран один из входов, которому он назначен.

Для триггеров, связанных с главной зоной, существует дополнительное условие, которое должно быть соблюдено. Триггер главной зоны должен быть также связан с одной или несколькими группами АС. Такой триггер включается, когда активны главная зона, один или несколько назначенных ему входов, а также одна или несколько связанных с ним групп АС.

Примечание: Реакция триггеров зависит от настроек аппарата. Процессор ХМС-2 не имеет функций, которые следили бы за наличием или отсутствием аудиосигнала на определенных каналах.

Примечание: Функция, позволяющая связывать с триггером группы АС, доступна только для главной зоны. Поэтому, если установить флажок привязки определенного триггера к зоне 2, графа *Speakers* отображаться не будет. Хотя, если для данного триггера отмечены и зона 2, и главная зона, графа *Speakers* будет отображаться. Однако следует помнить, что эта настройка распространяется только на главную зону, и никак не влияет на состояние зоны 2.

Примечание: Логика срабатывания триггера определяется текущими настройками ХМС-2. Передача сигнала на АС объемного звучания, зависит от выбранного входа, режима, заданного для этого входа, конфигурации привязанного к нему пресета, включая то, какая установка была задана для АС объемного звучания («Не используются» или другая), а также от самого источника сигнала. Если соблюдены все эти условия, и ХМС-2 передает контент на АС объемного звучания, тогда — при соблюдении остальных условий — соответствующие триггеры будут активированы.

По умолчанию четыре триггера ХМС-2 имеют следующие настройки.

- Триггер 1: Главная зона (только), Все входы, Все АС
- Триггер 2: Главная зона и Зона 2, Все входы, Все АС
- Триггер 3: Зона 2 (только), Все входы
- Триггер 4: Главная зона и Зона 2, Все входы, Все АС

Примечание: Существует множество способов настройки триггеров ХМС-2 для получения определенных результатов в разных ситуациях. Кроме того, как только возникнет минимальная комбинация условий достаточных для активации триггера, дополнительные, избыточные условия уже не будут приниматься в расчет. Например, если согласно настройкам триггер должен сработать при выборе определенного входа и режима объемного звучания, он сработает, когда вы выберете этот входа и режим. Настройка триггера на срабатывание при выборе того же входа и фронтальных АС будет избыточной: фронтальные АС всегда включены, когда активен режим объемного звучания, и подобное дополнительное условие не влияет на конечный результат.

Наушники

Поскольку триггеры чаще всего используются для включения и выключения усилителей, триггеры ХМС-2 обычно настроены на отключение, когда вы вставляете штекер наушников в разъем на передней панели. Если снять флажок Headphone Override (Игнорировать наушники) для конкретного триггера, то при подключении наушников этот триггер не будет отключаться.

Примечание: Настройка Headphone Override удобна, когда вы используете один из триггеров ХМС-2 для включения ТВ-монитора и смотрите телевизор в наушниках. Если снять флажок Headphone Override для этого триггера, триггер будет оставаться активным (при соблюдении других условий настройки), даже когда подключены наушники.

Примечание: ХМС-2 определяет подключение наушников по физическому контакту штекера в разъеме для наушников на передней панели. Если в разъем вставить удлинительный кабель, но не подключить к кабелю наушники, ХМС-2 будет вести себя так, будто наушники подключены. Также заметьте: если вы используете отдельный усилитель для наушников, подключенный к одному из линейных выходов процессора, ХМС-2 не будет знать, что вы используете наушники.

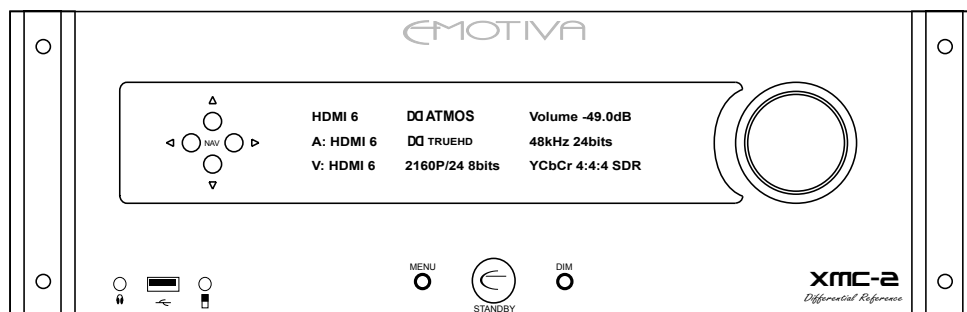
Предположим, у вас есть стереофонический усилитель для фронтальных АС, и пятиканальный усилитель, который вы используете в режиме объемного звучания с добавлением тыловых АС и АС центрального канала. При просмотре фильмов вы предпочитаете режим объемного звучания (Surround), а при прослушивании CD — режим стерео. Предположим, вы используете только главную зону

Одним из вариантов может быть подключение двухканального усилителя к триггеру 1, а пятиканального — к триггеру 3.

Вы настраиваете триггер 1 на срабатывание только при включении главной зоны, но оставляете флажки для всех входов и для всех АС. Это позволит настроить двухканальный усилитель на включение, когда активна главная зона.

Затем вы настраиваете триггер 3 на срабатывание только тогда, когда активна главная зона, оставляете флажки для всех входов, а флажки для АС снимаете — кроме Surrounds (АС объемного звучания). Это позволит настроить пятиканальный усилитель на включение, когда активна главная зона, и выбран любой вход. Но при этом еще должен быть выбран режим объемного звучания. При использовании режима Reference Stereo или Direct режим объемного звучания отключается, но при использовании апмикшера Dolby Surround или DTS Neural:X — включается.

Система меню XMC-2



На передней панели ХМС-2 доминирует большой, яркий, хорошо читаемый синий OLED-дисплей. Дисплей имеет шесть уровней яркости, включая полное затемнение. Если дисплей находится в режиме полного затемнения, то при нажатии кнопки Info загорается на несколько секунд, а при вызове меню дисплей будет светиться до тех пор, пока вы пользуетесь меню.

HDMI 1

HDMI 1	Surround	Volume -35.0dB
A: HDMI 1	PCM 7.1	48kHz 24bits
V: HDMI 1	1920x1080p/60 RGB 8bits	


Volume -35.0dB

FM 104.90MHz	Surround	Volume -35.0dB
Mono 0dBuV		
V: HDMI 1	1920x1080p/60 RGB 8bits	

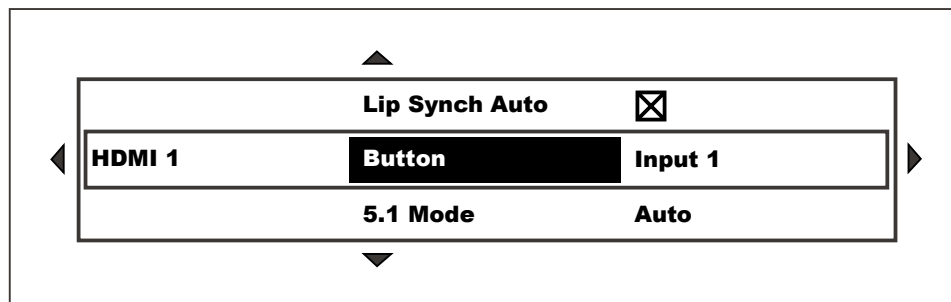
Информацию, которая должна отображаться на дисплее, можно настроить в меню Setup | Preferences (Настройка | Параметры). По умолчанию на дисплее передней панели отображаются три строки с данными о выбранном источнике и активных режимах аудио и видео. Когда вы используете средства управления на передней панели, например, регулятор громкости или кнопки навигации, на дисплей выводится информация о выбранном или регулируемом параметре. При обращении к системе меню дисплей переключается на соответствующую страницу, а при выходе из меню возвращается к информационному экрану. Когда вы используете меню настройки (Setup Menu), все выполненные вами изменения автоматически обновляются или сохраняются при выходе из меню.

Все экранные меню, кроме меню настройки, отображаемые на внешнем мониторе, выглядят так же, как и меню на дисплее на передней панели устройства. Если какой-либо экран в меню настройки включает более трех пунктов, на дисплее передней панели отображается активный пункт плюс один сверху и один снизу. А на экранном меню представлены сразу все пункты. Кроме того, экранная версия меню настройки включает дополнительную информацию (например, пользовательские названия пресетов).

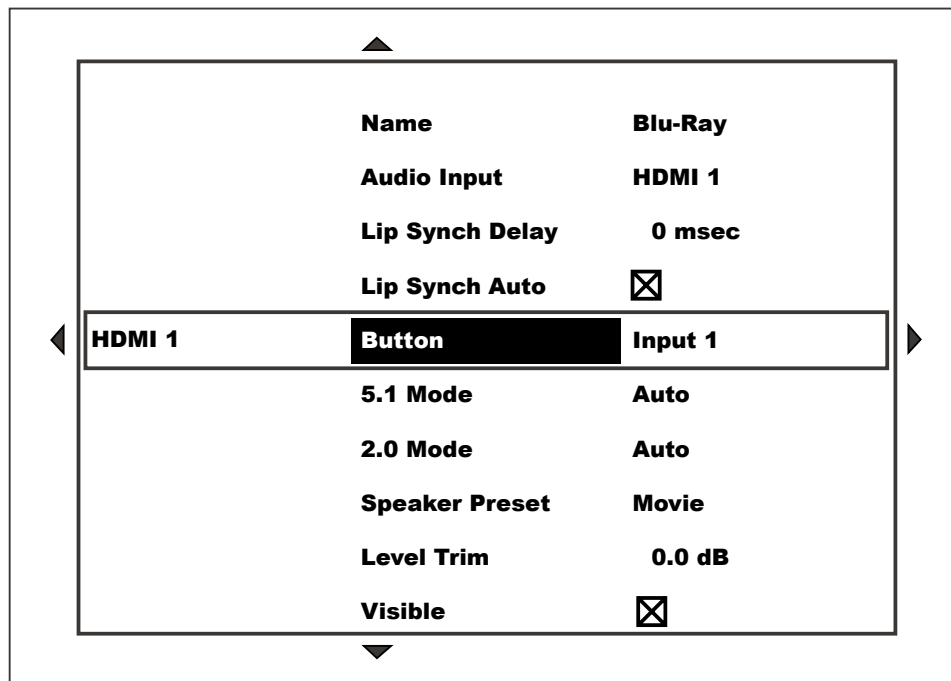
Система меню ХМС-2

Доступ к системе меню ХМС-2 осуществляется нажатием кнопки «Menu» на передней панели, а навигация — при помощи четырех кнопок «Nav». (Регулятор громкости на ХМС-2 управляет громкостью, а последовательное нажатие на регулятор позволяет включать и отключать звук).

Так выглядит дисплей на передней панели ХМС-2 при настройке параметров входа HDMI 1 в меню Setup | Inputs (Настройка | Входы).



То же меню для настройки параметров входа HDMI 1, но на экране внешнего монитора.

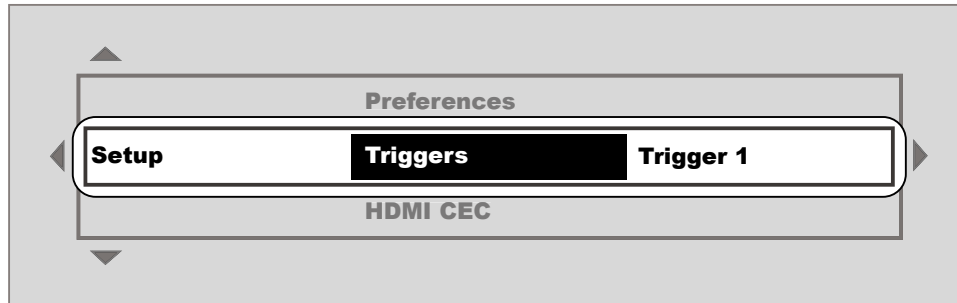


Система меню XMC-2

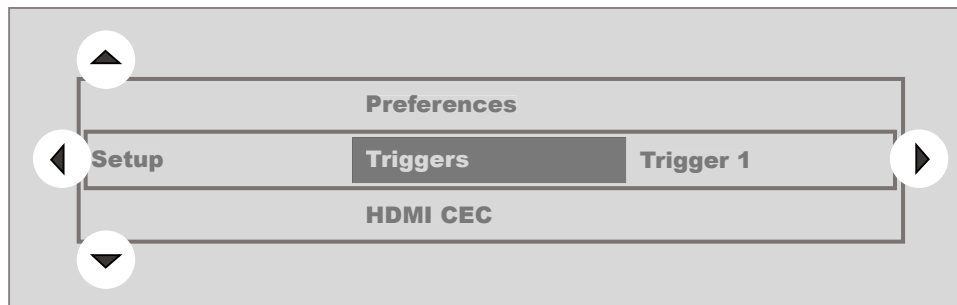
Вход в систему меню осуществляется нажатием кнопки «Меню» на передней панели устройства или пульте ДУ. Находясь в верхнем уровне меню, повторно нажмите эту кнопку или левую кнопку навигации (Nav), чтобы выйти из меню и вернуться к информационному экрану. Навигация по меню осуществляется при помощи кнопок навигации (Nav) «вверх/вниз/влево/вправо» на передней панели устройства или пульте ДУ.

Интуитивная система меню XMC-2 была досконально проработана, чтобы сделать XMC-2 не только гибким и мощным устройством, но и простым в использовании.

Средняя строка в меню всегда активна. Строки над и под ней позволяют отслеживать общий контекст ситуации.

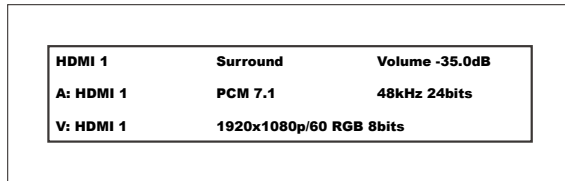


Кнопки-стрелки «влево», «вправо», «вверх» и «вниз» указывают направление для перемещения по меню относительно вашего текущего местоположения.

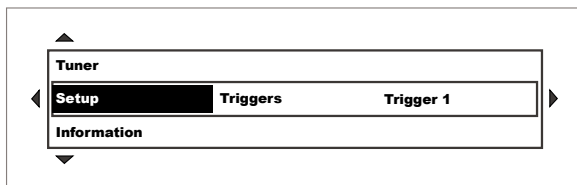


Следующий пример поможет вам понять работу системы — хотя в пересказе все выглядит сложнее, чем в реальности. Поработав несколько минут с ХМС-2, вы увидите, насколько просто и понятно организована здесь система меню.

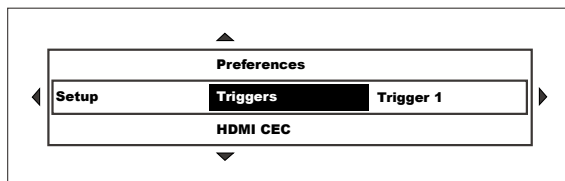
Давайте настроим триггер 1 на включение, когда главная зона активна, а зона 2 —нет.



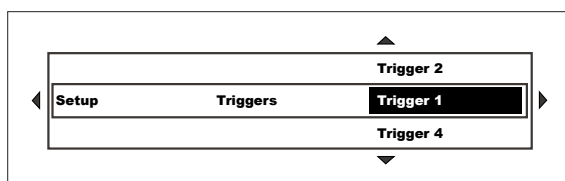
В нормальном режиме работы обычно отображается информационный экран.



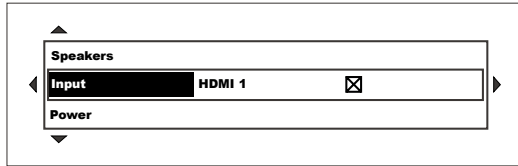
Нажмите кнопку «Меню», чтобы открыть главный экран меню. Выделение показывает, что меню Setup (Настройка) уже активно, а стрелки показывают, что можно перейти вверх к меню Tuner или вниз к меню Information.



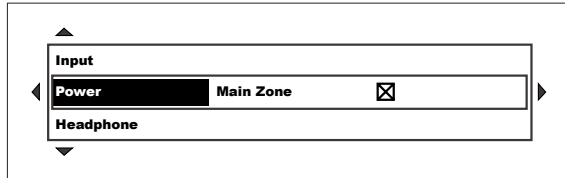
Нажмите стрелку «вправо», чтобы войти в меню настройки. Теперь выделение показывает, что активно меню Triggers, и мы можем перейти вверх к меню Preferences или вниз к меню HDMI CEC. Воспользуйтесь стрелкой «вправо», чтобы перейти к меню настройки триггеров.



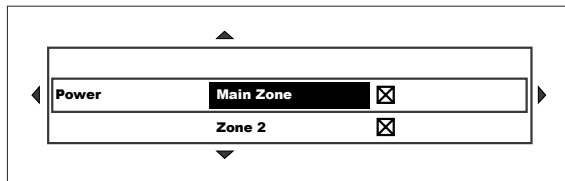
Поскольку мы хотим настроить один из триггеров, воспользуемся стрелками «вверх», «вниз» и «вправо», чтобы выбрать нужный триггер. На данный момент стрелки показывают, что мы можем двигаться вверх или вниз, чтобы выбрать триггер, который мы хотим настроить. Поскольку триггер 1 уже выделен, воспользуйтесь стрелкой «вправо», чтобы выбрать его и войти в раздел настройки триггеров.



Подсветка выделяет пункт, позволяющий настроить реакцию триггера 1 на сигнал, поступающий с того или иного входа. Поскольку этот пункт, который отображается по умолчанию, не то, что нам нужно, перейдем с помощью стрелки «вниз» к нужному нам пункту Power (Питание).



Готово. Нажмите стрелку «вправо», чтобы выбрать этот пункт и перейти в соответствующий раздел меню.



Итак, мы находимся на конечном экране меню для настройки реакции триггера 1 на условия включения питания. Теперь нужно лишь воспользоваться стрелками «вверх» и «вниз», чтобы выбрать главную зону, и зону 2. Затем для настройки каждой из зон стрелкой «вправо» перейдите к флажку, стрелками «вверх» и «вниз» установите флажок, а стрелкой «влево» вернитесь обратно к пункту, в котором мы находимся. Установив флажки для обеих зон, воспользуемся кнопкой «Меню», чтобы вернуться к информационному экрану.

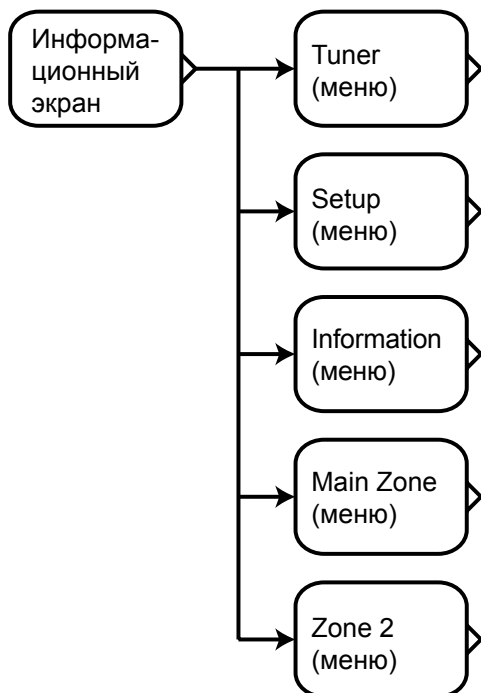
Примечание: Поскольку мы хотели, чтобы триггер 1 оставался активным при любой комбинации входов и акустических систем, мы оставили флажки в пунктах *Inputs* и *Speakers* в их исходном состоянии — «все активно».

Примечание: Когда вы выходите из меню, нажимая стрелку «влево», или перемещаетесь по меню, используя кнопки-стрелки, любые внесенные вами изменения — установка или снятие флажков, изменение значений — автоматически сохраняются. Не нужно беспокоиться о том, как сохранить настройки, или какую кнопку нажать, чтобы правильно выйти из меню. Вы можете покинуть меню в любой момент, нажав кнопку «Меню», и все ваши настройки будут сохранены.

Примечание: Перед тем, как экспериментировать с новыми настройками, мы рекомендуем сохранить текущую конфигурацию. Так вы сможете отказаться от изменений и вернуться к прежним настройкам, если передумаете. Подробности смотрите в разделе «Создание резервной копии конфигурации» на стр. 87.

Поработав несколько минут с системой меню, вы поймете, насколько она интуитивна, и как удобно с ее помощью контролировать широкий спектр возможностей ХМС-2.

Главное меню



Вызов **системы меню** ХМС-2 осуществляется нажатием кнопки «Menu». Меню отображается на дисплее передней панели ХМС-2 и на внешнем мониторе (экране телевизора). Система меню разделена на пять функциональных категорий.

Tuner (меню)

Меню Tuner включает элементы управления встроенным в ХМС-2 высококачественным АМ/FM-тюнером. В этом меню также можно назначать предустановленные настройки и имена для радиостанций.

Setup (меню)

Меню Setup (Настройка) включает элементы управления для настройки различных функций и параметров ХМС-2. Подробно они будут рассмотрены в разделе «Меню настройки».

Information (меню)

В меню Information отображается информация о сетевом адресе и установленных версиях различных модулей прошивки ХМС-2.

Примечание: Информация, отображаемая на этом экране, доступна только для чтения. Информацию о сети и имя ХМС-2 при желании можно изменить из меню настройки.

Main Zone (меню)

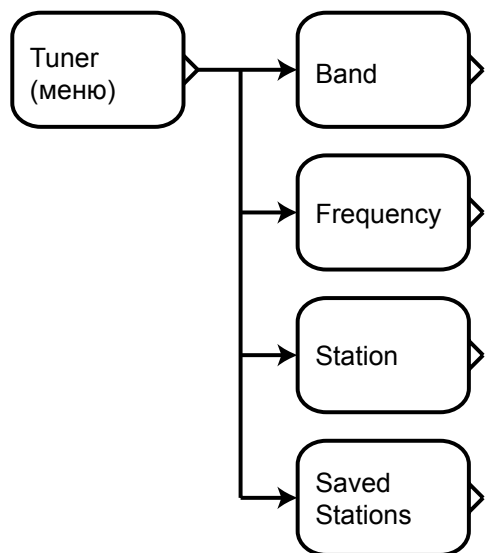
Меню Main Zone (Главная зона) включает элементы повседневного управления основной зоной прослушивания, в том числе выбора входов и режимов, а также функции подстройки тембра и уровня.

Примечание: Функции подстройки в меню главной зоны действуют временно, и не сохраняются при выключении ХМС-2 или выборе другого входа. Для создания постоянных настроек пользуйтесь функциями меню Setup.

Zone 2 (меню)

Меню Zone 2 (Зона 2) включает элементы повседневного управления вспомогательной зоной прослушивания.

Меню Tuner



Меню Tuner используется для выбора радиостанций на встроенном AM/FM тюнере, а также для создания, переименования и удаления пресетов станций.

Band (Диапазон) и Frequency (Частота)

Пункты Band и Frequency служат для выбора радиостанции по числовому значению (частоте). Для этого выберите соответствующий диапазон (AM или FM) и частоту радиостанции.

Station (Станция)

Пункт Station служит для выбора радиостанции по имени. (С помощью этой функции можно выбрать любую радиостанцию, которую вы сохранили и которой дали название).

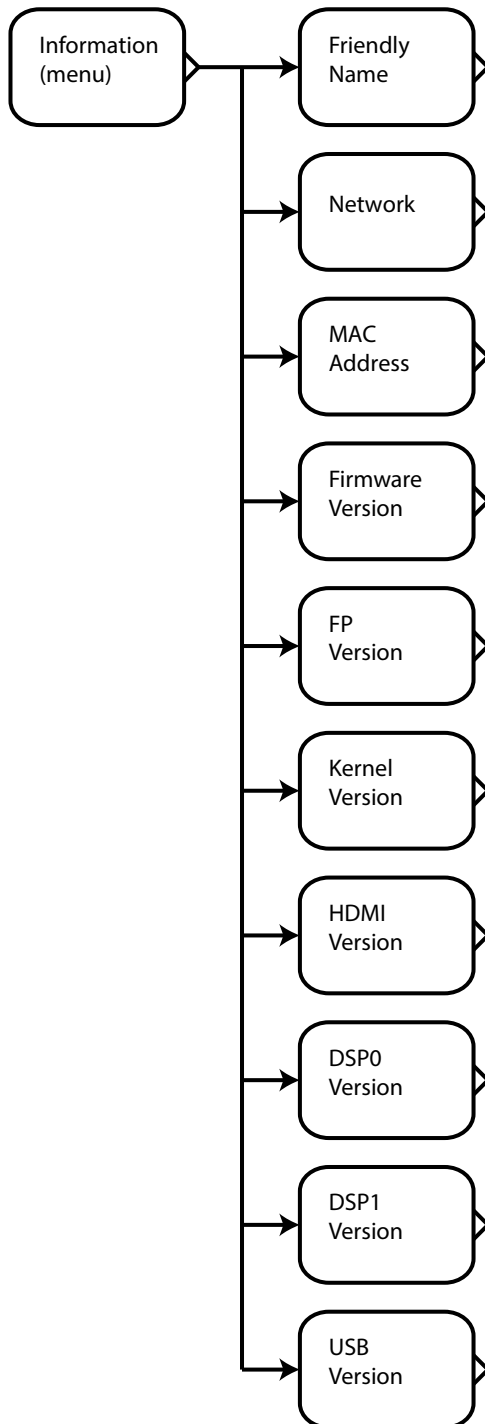
Saved Stations (Сохранные станции)

Функция Saved Stations работает по-разному в зависимости от того, была ли уже сохранена текущая станция в качестве предустановленной (пресета).

Если текущая станция еще НЕ СОХРАНЕНА, вам будет предложено добавить ее (Add) в список пресетов. После того как вы выберете вариант Add, вам будет предложено ввести название радиостанции.

Если текущая станция уже была СОХРАНЕНА в вашем списке пресетов, вам будет предложено переименовать (Rename) пресет или забыть (Forget) его, то есть, удалить из списка.

Меню Information (Информация)



Меню Information предоставляет доступ к информации о текущей сетевой конфигурации ХМС-2, показывает версии установленных модулей прошивки, а также «дружественное имя» ХМС-2.

Информация, отображаемая на этом экране, определяется настройками на других экранах меню Setup, и не может быть изменена здесь.

Friendly Name (Дружественное имя)

Дружественное имя используется различными приложениями дистанционного управления для идентификации ХМС-2 (по умолчанию это «ХМС-2»).

Network (Сеть)

Сетевой адрес (Network Address) — это IP-адрес, присвоенный ХМС-2. Если ХМС-2 использует протокол DHCP, то адрес назначается DHCP-сервером; в противном случае его можно ввести вручную. Для настройки системы Dirac Live, а также для контроля ХМС-2 с помощью сетевого дистанционного управления требуется корректный сетевой адрес. Если ХМС-2 не подключен к сети, сетевой адрес может отображаться как 0.0.0.0 (адрес отсутствует).

MAC Address (MAC-адрес)

Это аппаратный адрес, назначаемый сетевому интерфейсу ХМС-2. Некоторые маршрутизаторы запрашивают этот адрес, чтобы разрешить ХМС-2 доступ в Интернет.

Firmware Version (Версия прошивки)

Это текущая версия основной прошивки, установленной на ХМС-2.

FP Version

Это текущая версия установленной на ХМС-2 прошивки для средств управления на передней панели.

Kernel Version (Версия ядра)

Это текущая версия ядра операционной системы, установленной на XMC-2. Устройство использует модифицированную версию операционной системы Linux.

HDMI Version

Это текущая версия микропрограммного обеспечения для интерфейса HDMI, установленная на XMC-2.

DSP0 Version

Это текущая версия микропрограммного обеспечения для DSP0, установленная на XMC-2.

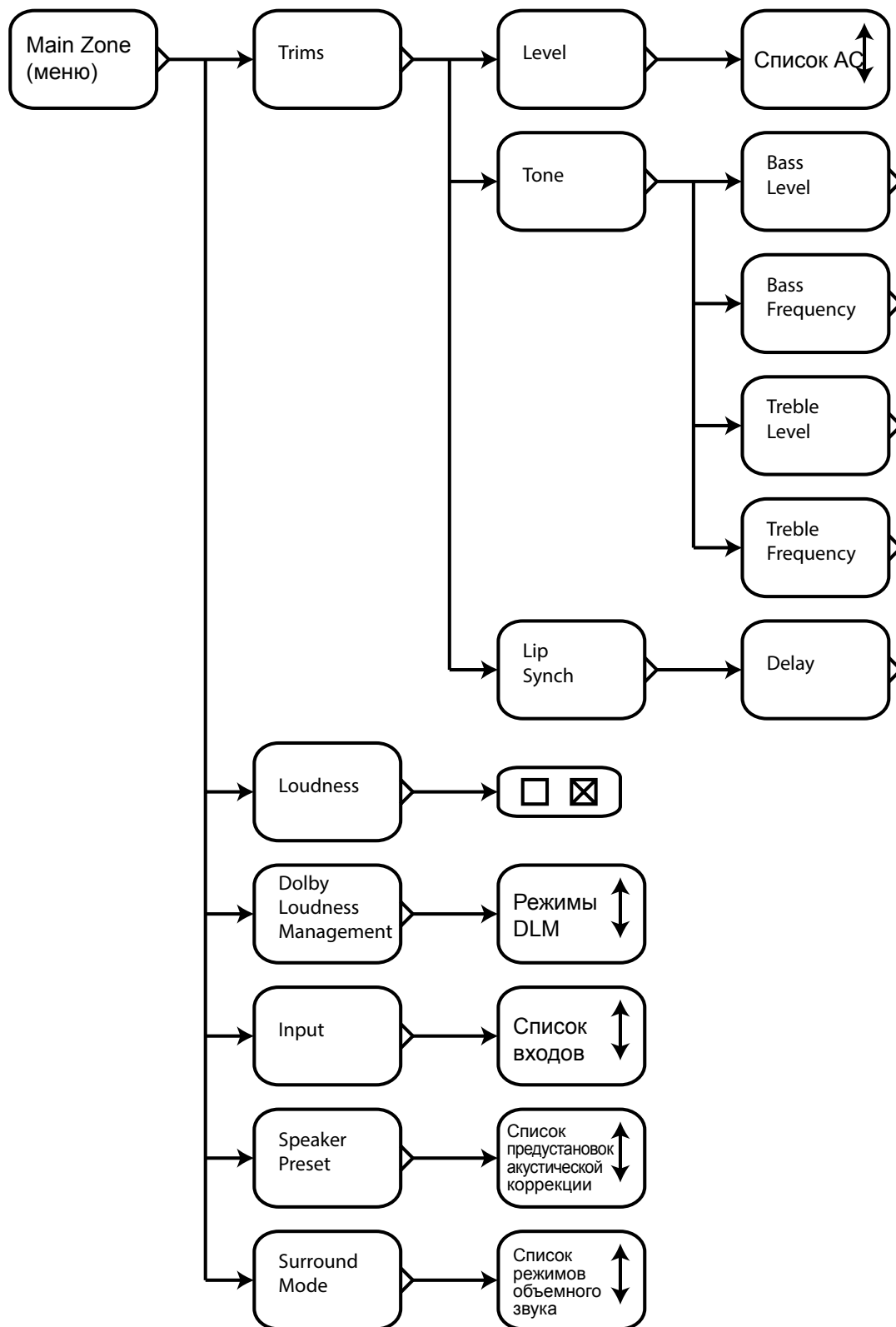
DSP1 Version

Это текущая версия микропрограммного обеспечения для DSP1, установленная на XMC-2.

USB Version

Это текущая версия микропрограммного обеспечения для интерфейса USB, установленная на XMC-2.

Меню главной зоны



Меню главной зоны (Main Zone) включает настройки и элементы управления для повседневной эксплуатации ХМС-2. Это обычно настройки, выбираемые всякий раз при просмотре контента. Настройки, которые остаются в силе в течение многих сеансов просмотра, доступны из меню Setup.

Примечание: Подстройки уровня (Level Trim) и тембра (Tone Trim) в меню главной зоны остаются действительными только в текущем сеансе прослушивания. Если вы хотите, чтобы они сохранялись и после перезапуска ХМС-2, вы должны отредактировать их в меню Setup (Настройка).

Примечание: Значения по умолчанию для некоторых параметров в меню Main Zone зависят от настроек различных параметров в меню Setup.

Например, если ранее в меню Setup вы установили регулятор ВЧ для какой-либо АС на +5 дБ на частоте 5 кГц, то подстройка ВЧ (Treble Trim) в меню Main Zone для той же АС будет по-прежнему показывать 0 дБ. Если затем вы установите параметр Treble Trim на +5 дБ на 5 кГц, это значение будет приплюсовано к настройке регулятора ВЧ — в результате верхние частоты фактически будут подняты на +10 дБ на 5 кГц. Если вы установите параметр Treble Trim на -5 дБ на 5 кГц, это значение будет приплюсовано к настройке в меню Setup — в результате фактическое усиление верхних частот составит +0 дБ (равномерная характеристика). При повторном запуске ХМС-2 настройка верхних частот, заданная в меню Setup, останется в силе, а подстройка ВЧ (Treble Trim), выполненная в меню главной зоны, вернется к значению по умолчанию — +0 дБ.

Примечание: Вообще не рекомендуется делать такое «наложение», приводящее к излишнему усилению или ослаблению сигнала на отдельных частотах. Но если вы все же решите так поступить, то помните, что система ХМС-2 все равно автоматически нормализует общий уровень, чтобы не допустить ограничения сигнала.

Примечание: Когда в качестве входного источника сигнала выбран тюнер, в средней строке дисплея будет отображаться уровень сигнала текущей радиостанции, а также тип принимаемого сигнала — стерео или моно. Поскольку тюнер никак не связан с видео, в третьей строке отображается информация о последнем выбранном видеовходе.

Level Trim (Подстройка уровня)

Функция Level Trim предназначена для подстройки относительного уровня громкости между отдельными группами АС. Уровень громкости для каждой группы можно изменять в пределах +/-12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Bass Level Tone Trim (Подстройка уровня НЧ) и Bass Frequency Trim (Подстройка центральной точки НЧ)

Функция Bass Level Tone Trim предназначена для подстройки относительного уровня громкости нижних частот для всех АС в пределах +/-12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Функция Bass Frequency Trim позволяет установить центральную точку в диапазоне от 40 Гц до 400 Гц для подстройки нижних частот.

Treble Level Tone Trim (Подстройка уровня ВЧ) и Treble Frequency Trim (Подстройка центральной точки ВЧ)

Функция Treble Level Tone Trim предназначена для подстройки относительного уровня громкости верхних частот для всех АС в пределах +/-12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Функция Treble Frequency Trim позволяет установить центральную точку в диапазоне от 500 Гц до 10 кГц для подстройки верхних частот.

Примечание: Функции *Level Trim* (Подстройка уровня), *Bass Trim* (Подстройка НЧ), *Treble Trim* (Подстройка ВЧ) и *Lip Synch Delay Trim* (Синхронизация речи) в меню *Main Zone* (Главная зона) работают независимо от тех же функций в меню *Setup* (Настройка), приплюсовывая к ним свои значения.

Lip Synch Delay Trim (Синхронизация речи)

Функция *Lip Synch Delay Trim* позволяет устранить задержку между движениями губ актеров и звуками речи в кинофильмах. Настройка регулируется в пределах от 0 до 200 мс с шагом 1 мс.

Enable Auto Lip Synch (Включить автоматическую синхронизацию речи)

Некоторые мониторы и проекторы передают процессору информацию о свойственной им задержке аудиосигнала. Если ваш монитор относится к таковым, в меню будет присутствовать пункт *Enable Auto Lip Synch* (Включить автоматическую синхронизацию речи), который позволяет использовать значение, указанное монитором. Если вы затем вручную введете другое значение для параметра *Lip Synch Delay Trim* (Синхронизация речи), оно будет использовано для подстройки или изменения значения, возвращаемого монитором.

Loudness (Тонкомпенсация)

Параметр *Loudness* позволяет включать и выключать функцию тонкомпенсации, реализованную с использованием кривых Флетчера-Мэнсона. Эта функция регулирует частотную характеристику аудиосигнала с целью более правильного восприятия звука на разных частотах ухом человека при малой громкости воспроизведения. Чем ниже громкость, тем менее чувствителен наш слух к верхним и нижним частотам звукового спектра. Корректирующая кривая Флетчера-Мэнсона компенсирует это, усиливая эти частоты по мере снижения громкости.

Dolby Loudness Management (Управление тонкомпенсацией Dolby)

Служит для включения функции *Dolby Loudness Management* (DLM) и выбора режима ее использования. Эта функция контролирует динамический диапазон входного аудиосигнала. Режим *Dynamic Range Control* (DRC — Управление динамическим диапазоном) обеспечивает сокращение динамического диапазона (разница между самыми громкими и самыми тихими звуками), чтобы облегчить восприятие тихих звуков на малой громкости. Иногда это называют «ночным режимом». Режим *Dialog Normalization* (Нормализация диалогов) обеспечивает одинаковую громкость диалогов в кинофильмах для улучшения разборчивости речи.

Примечание: Эта функция доступна только для контента в формате *Dolby* и не работает ни с *DTS*, ни с аналоговыми форматами. Оптимальный эффект, достигаемый настройками, определяется информацией, закодированной в исходном материале.

Примечание: Поскольку функция *DLM* ориентирована только на контент *Dolby*, она будет работать лишь в том случае, если источник или проигрыватель *Blu-Ray* передает на *ХМС-2* полностью цифровой битовый поток, закодированный в цифровом формате *Dolby*. Если источник преобразует битовый поток в *PCM*, или передает сигнал в каком-либо ином формате, *DLM* не даст эффекта.

Параметр *All Off* отключает режимы управления динамическим диапазоном и нормализации диалогов. Параметр *DRC Off* отключает режим управления динамическим диапазоном, но оставляет включенным режим нормализации диалогов. Параметр *Auto* включает режим управления динамическим диапазоном (если установлен флажок в самом контенте) и режим нормализации диалогов. Параметр *On* включает оба режима.

Input (Вход)

Пункт Input предназначен для выбора входа, с которого будет поступать сигнал источника для прослушивания или просмотра. Входы также можно назначать отдельным кнопкам селектора входов через меню Setup (Настройка).

Speaker Preset (Предустановки акустической коррекции)

ХМС-2 имеет систему автоматической рум-коррекции Dirac Live и два банка пресетов параметрического эквалайзера для точной настройки характеристик АС с учетом особенностей акустики помещения. Предустановки акустической коррекции позволяют выбирать в меню Setup пресеты, которые вы создали сами. Пресеты представлены в списке под назначенными вами именами.

Примечание: Вы можете использовать свои пресеты и функцию автоматической рум-коррекции Dirac Live из меню Setup (Настройка) в пункте Speaker Preset (Предустановки акустической коррекции). Запуск системы Dirac Live и настройка с ее помощью выполняется с компьютера, подключенного к ХМС-2 и имеющего доступ в Интернет.

Surround Mode (Режим объемного звучания)

Пункт Surround Mode позволяет выбрать режим объемного звучания для декодирования входного аудиосигнала. Здесь представлен список доступных режимов, и выбранный вами вариант будет использован вместо режима, установленного в ХМС-2 по умолчанию. Если выбрать параметр Auto (Авто), оптимальный режим декодирования и обработки будет выбран автоматически по типу входного сигнала.

Примечание: ХМС-2 автоматически определит режим объемного звучания входного сигнала, и позволяет выбирать только те режимы, которые соответствуют этому типу сигнала. Если вы выберете значение Auto, система автоматически выберет оптимальный режим для данного типа входного сигнала. Если вы предварительно настроили систему на определенный режим, он и будет использован. Если установить вариант Last Used (Использованный последним), будет выбран тот же режим объемного звучания, который вы задавали вручную при последнем обнаружении входного сигнала подобного типа.

Поддержка форматов Dolby Atmos и DTS:X

Emotiva XMC-2 предлагает шестнадцать полностью симметричных выходных каналов с высочайшим качеством звука, которые могут быть настроены как пятнадцать каналов полного диапазона и один сабвуферный выход, или тринадцать каналов полного диапазона и три сабвуферных выхода. XMC-2 поддерживает все стандартные конфигурации каналов в соответствии с требованиями лицензии на использование форматов Dolby Atmos и DTS:X. (Кроме того, согласно одному из условий лицензии мы не можем предлагать конкретных комбинаций для назначения каналов и функций повышающего преобразования).

	Dolby Atmos	DTS:X	Апмикшер Dolby Digital	Апмикшер DTS Neural:X
Контент Dolby Atmos	есть	х	х	х
Контент DTS:X	х	есть	х	х
Контент Dolby Digital (кроме Atmos)	х	х	есть	х
Контент DTS Digital (кроме DTS:X)	х	х	х	есть
Контент Stereo Analog	х	х	есть	есть
Контент Stereo PCM	х	х	есть	есть
Контент многоканального PCM	х	х	есть	есть
Контент DSD	х	х	х	х

- Для воспроизведения контента Dolby Atmos всегда используется декодер Dolby Atmos.
- Апмикшер Dolby Surround может использоваться с аналоговым стерео контентом
- Апмикшер Dolby Surround может использоваться с контентом стерео PCM или многоканальным PCM
- Апмикшер Dolby Surround может использоваться для добавления каналов при воспроизведении контента не-Dolby Atmos
- Апмикшер Dolby Surround нельзя использовать с контентом Dolby Atmos
- Апмикшер Dolby Surround нельзя использовать с цифровым аудиоконтентом DTS
- Для воспроизведения контента DTS:X всегда используется декодер DTS:X.
- Апмикшер DTS Neural:X может использоваться с аналоговым стерео контентом
- Апмикшер DTS Neural:X может использоваться с контентом стерео PCM или многоканальным PCM
- Апмикшер DTS Neural:X может использоваться для добавления каналов при воспроизведении контента DTS (не DTS:X)
- Апмикшер DTS Neural:X нельзя использовать с контентом DTS:X
- Апмикшер DTS Neural:X нельзя использовать с цифровым аудиоконтентом Dolby
- Emotiva XMC-2 поддерживает все стандартные режимы в рамках технологий Dolby Atmos и DTS:X, но не предлагает ни собственной технологии повышающего преобразования, ни других функций, которые не были предусмотрены лицензией.

Dolby Atmos™

Dolby Atmos — это технология объемного звука, широко используемая в кинотеатрах, для воспроизведения звуковых дорожек дисков Blu-Ray и 4k UHD, а также для воспроизведения потокового контента. Контент практически всех предыдущих форматов объемного звука, таких как Dolby TrueHD и DTS Master Audio, включает нескольких дорожек, каждая из которых предназначена для проигрывания через определенную АС. Аудиоконтент Dolby Atmos состоит из звуковых каналов и звуковых объектов. Каждый из звуковых каналов предназначен для воспроизведения через соответствующую АС.

Звуковые объекты определяются местоположением в пространстве. При декодировании звуковой информации, каждый объект назначается одной или несколькими АС в зависимости от расположения АС. Большинство предыдущих форматов объемного звука поддерживают пять или семь АС плюс сабвуфер.

В Dolby Atmos добавлена возможность включения «широтных» АС. Кроме того, Dolby Atmos поддерживает «высотные каналы». Высотные каналы предназначены для воспроизведения звука проносящихся над головой слушателя объектов с использованием потолочной акустики либо специальных колонок, размещаемых на АС других каналов так, чтобы их звук отражался от потолка, и поступал к слушателю сверху.

Пользователям, знакомым с принципами работы предыдущих стандартов объемного звучания, функции, предлагаемые системами Dolby Atmos, могут показаться не вполне понятными.

- *ВЕСЬ КОНТЕНТ DOLBY ATMOS ВОСПРОИЗВОДИТСЯ НА ХМС-2 С ПОМОЩЬЮ ДЕКОДЕРА DOLBY ATMOS.*

В процессе декодирования контента Dolby Atmos рендерер Atmos назначает звуковые каналы и объекты соответствующим АС. Поскольку для достижения оптимального результата технология Atmos назначает любой объект выбранной ею одной или несколькими АС, то пользователь не имеет возможности самостоятельно выполнять преобразование, чтобы задействовать все доступные колонки, да и в этом нет необходимости. Декодер Dolby Atmos работает только с контентом Dolby Atmos.

- Система Dolby Atmos имеет так называемый «апмикшер» Dolby Surround. Апмикшер Dolby Surround — это специальная функция для преобразования не-Atmos контента в полноценный формат объемного звучания с поддержкой высотных каналов. **АПМИКШЕР DOLBY SURROUND МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ С АНАЛОГОВЫМ СТЕРЕО КОНТЕНТОМ, СТЕРЕО ИЛИ МНОГОКАНАЛЬНЫМ ЦИФРОВЫМ РСМ АУДИОКОНТЕНТОМ ИЛИ ЦИФРОВЫМ DOLBY (НО НЕ ATMOS) КОНТЕНТОМ, ВКЛЮЧАЯ ЦИФРОВОЙ АУДИОСИГНАЛ DOLBY И DOLBY TRUEHD. АПМИКШЕР DOLBY SURROUND НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ С МАТЕРИАЛАМИ В ФОРМАТЕ DOLBY ATMOS И КОНТЕНТОМ, КОДИРОВАННЫМ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦИФРОВЫХ АУДИОФОРМАТОВ DTS.**

- Лицензия Dolby Atmos не разрешает обработку аудиосигнала Dolby Atmos и других форматов объемного звука Dolby с применением сторонних конкурирующих средств, таких как апмикшер DTS Neural:X. (Хотя лицензия Dolby специально и не оговаривает этого, ХМС-2 также не использует собственных алгоритмов повышающего преобразования).

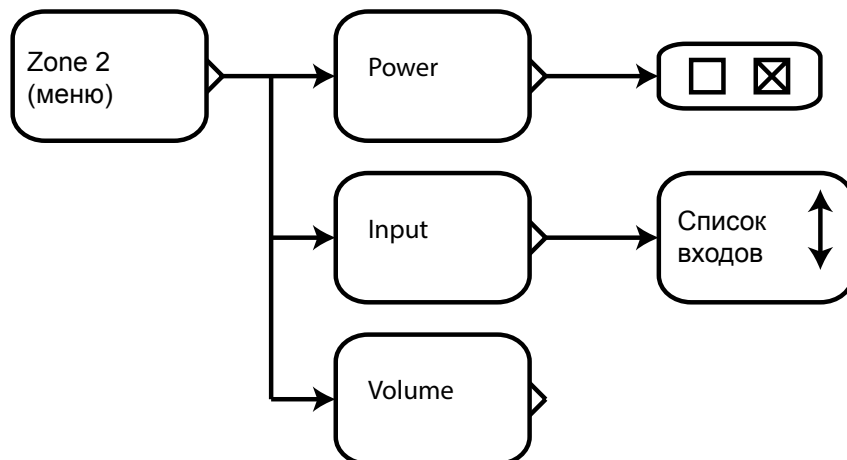
DTS:X™

DTS:X — это объектно-ориентированная технология объемного звучания, которая является основным конкурентом Dolby Atmos в США.

- *ВЕСЬ КОНТЕНТ В ФОРМАТЕ DTS:X ВОСПРОИЗВОДИТСЯ НА ХМС-2 С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕКОДЕРА DTS:X.* В процессе декодирования контента DTS:X декодер назначает этот контент на определенные АС, а также может назначать любой объект одной или несколькими АС по своему выбору (в рамках ограничений технологии). Поэтому пользователь не имеет возможности самостоятельно выполнять преобразование, чтобы создать дополнительные каналы, да в этом и нет необходимости.

- Система DTS:X включает апмикшер DTS Neural:X. Апмикшер DTS Neural:X — это специальная функция для преобразования не-DTS:X контента в полноценный формат объемного звучания с поддержкой высотных каналов. **АПМИКШЕР DTS NEURAL:X МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ С АНАЛОГОВЫМ СТЕРЕО КОНТЕНТОМ, СТЕРЕО ИЛИ МНОГОКАНАЛЬНЫМ ЦИФРОВЫМ РСМ АУДИОКОНТЕНТОМ ИЛИ ЦИФРОВЫМ DTS (НО НЕ DTS:X) КОНТЕНТОМ, ВКЛЮЧАЯ ЦИФРОВОЙ АУДИОСИГНАЛ DTS И DTS MASTER. АПМИКШЕР DTS NEURAL:X НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ С КОНТЕНТОМ DTS:X И КОНТЕНТОМ, КОДИРОВАННЫМ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦИФРОВЫХ АУДИОФОРМАТОВ DOLBY.**

Меню зоны 2



Меню зоны 2 (Zone 2) включает настройки и элементы управления вспомогательной звуковой зоной для повседневной эксплуатации ХМС-2. Обычно это настройки, выбираемые при просмотре контента.

Power (Включение)

Параметр Power используется для включения и отключения зоны 2 средствами меню. Также зону 2 можно также включать и отключать с пульта дистанционного управления.

Input (Вход)

Пункт Input предназначен для выбора входа, с которого будет поступать сигнал источника для прослушивания или просмотра.

Примечание: Входы зоны 2 можно выбрать независимо от входов главной зоны. Любой вход, выбранный в главной зоне, можно также использовать и в зоне 2, выбрав настройку *Follow Main* (Как в главной). Чтобы использовать другой входной сигнал для зоны 2 — не такой, как в главной зоне, — вы можете выбрать сигнал аналоговых источников или 2 канальных цифровых РСМ источников. В зоне 2 можно выбрать только тот источник входного цифрового сигнала объемного звука, либо только тот HDMI-источник, который выбран в главной зоне.

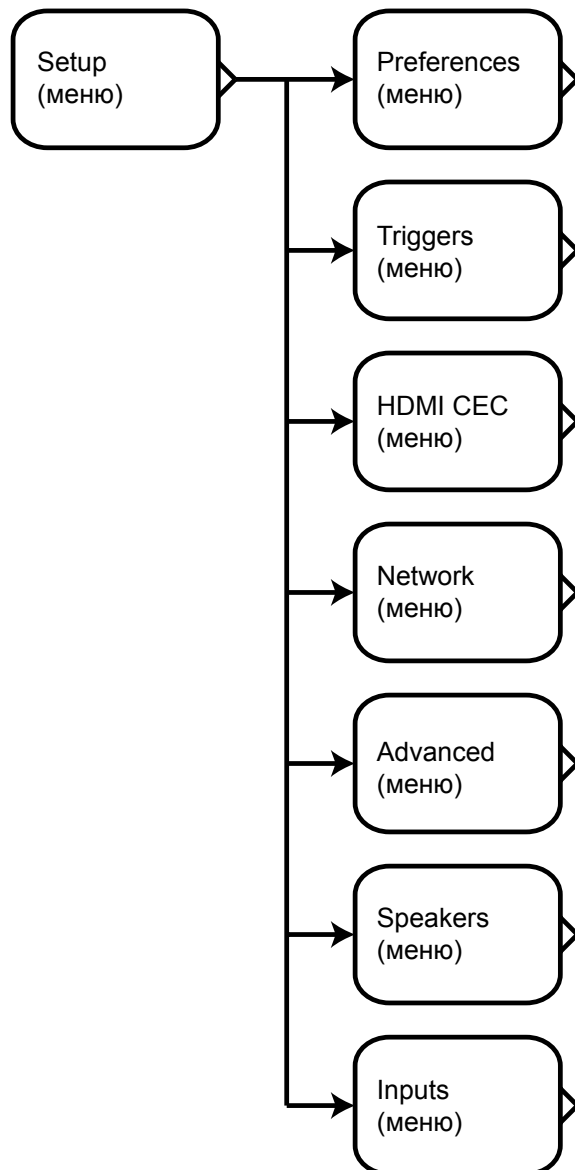
Примечание: Ореол вокруг кнопки Standby на передней панели будет мигать синим и желтым цветом, напоминая о том, что зона 2 включена.

Примечание: Пункты Input (Вход) и Volume (Громкость) будут доступны только в том случае, если зона 2 включена. Когда активна функция Video On Standby, или уже включена основная зона, то зона 2 очень быстро входит в рабочий режим при включении. Если функция Video On Standby не активна, а главная зона отключена, то при включении зоны 2 сначала выполняется загрузка операционной системы, что по времени может занять до одной минуты.

Volume (Громкость)

Пункт Volume служит для настройки уровня выходного сигнала зоны 2 средствами меню. Громкость в зоне 2 можно также регулировать с пульта дистанционного управления.

Меню Setup (Настройка)



Меню Setup позволяет просматривать и изменять основные настройки ХМС-2.

Setup | Preferences (Настройка | Параметры)

Меню Preferences используется для настройки различных параметров работы системы, включая максимальную громкость, громкость при включении, входы, поведение всплывающего экранного меню.

Setup | Triggers (Настройка | Триггеры)

Меню Triggers служит для настройки поведения четырех независимых триггеров ХМС-2.

Setup | HDMI CEC

Меню HDMI CEC определяет участие ХМС-2 в передаче и приеме команд CEC.

Setup | Network (Настройка | Сеть)

Меню Network позволяет настраивать различные сетевые параметры ХМС-2.

Setup | Advanced (Настройка | Дополнительно)

Меню Advanced позволяет настраивать параметры работы системы, в том числе выбор режима ожидания, включение различных элементов контроля, дистанционное управление входами и выходами. Обновление микропрограммного обеспечения и восстановление настроек по умолчанию также выполняется из этого меню.

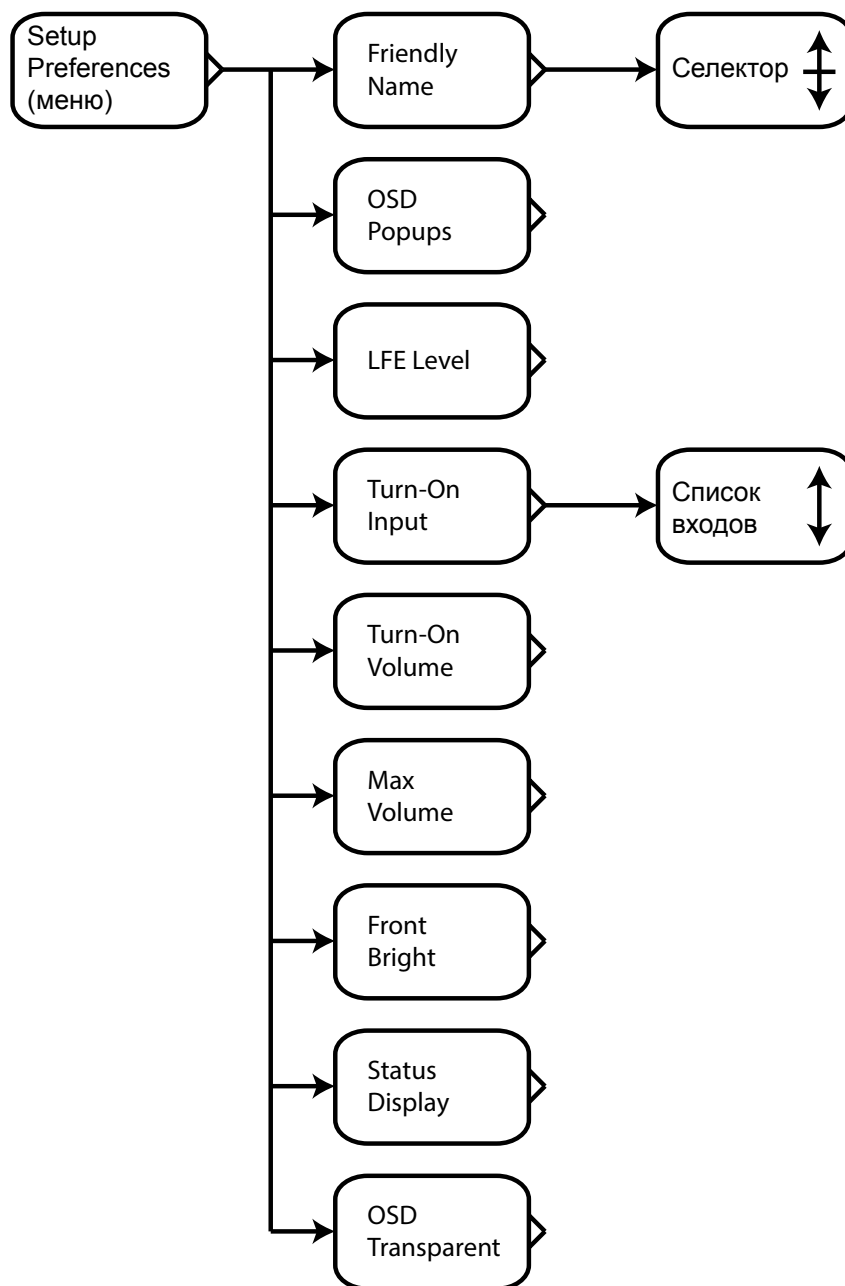
Setup | Speakers (Настройка | Акустические системы)

Меню Speakers предназначено для настройки акустических систем и рум-коррекции, в том числе при помощи автоматической системы Dirac Live с использованием встроенных тестовых тонов и параметрического эквалайзера.

Setup | Inputs (Настройка | Входы)

Меню Inputs используется для конфигурации входов ХМС-2, включая выбор названий для них и определение способов обработки сигналов на разных входах.

Меню Setup | Preferences (Настройка | Параметры)



Меню Setup Preferences позволяет изменять общие системные настройки и стандартные значения.

Примечание: Настройки, заданные в меню Setup Preferences, остаются в силе после выключения и перезапуска ХМС-2.

Friendly Name

(Дружественное имя)

Дружественное имя используется различными приложениями дистанционного управления для идентификации ХМС-2. Имя может включать до 10 символов. По умолчанию используется имя «ХМС-2».

OSD Popups (Всплывающие окна экранного меню)

Пункт OSD Popups позволяет выбрать, в каких случаях на экране должны появляться информационные окна.

Если выбрать вариант **«All»**, окно появляется при вводе данных пользователем, либо когда изменяется тип входного сигнала или частота дискретизации.

Если выбрать вариант **«User»**, окно появляется при вводе данных пользователем, но не появляется при изменении типа входного сигнала или частоты дискретизации.

При выборе варианта **«None»** функция вывода всплывающих окон отключается.

LFE Level (Уровень НЧ-эффектов)

Регулятор LFE Level позволяет настроить уровень канала низкочастотных эффектов для всех входов в пределах от 0 до -20 дБ с шагом 0,5 дБ.

Turn-On Input (Вход при включении)

Пункт Turn-On Input позволяет выбрать вход, который будет активным при включении ХМС-2. Если выбрать вариант Last Used (Использованный последним), выбирается вход, который был активным при выключении ХМС-2.

Turn-On Volume (Громкость при включении)

Параметр Turn-On Volume позволяет настроить уровень громкости, который будет автоматически устанавливаться при включении ХМС-2. Доступны следующие варианты: 10 дБ, -20 дБ, -30 дБ, -40 дБ, -50 дБ, -60 дБ и Last Used. Если выбрать Last Used, устанавливается уровень, который был активным при выключении ХМС-2.

Max Volume (Макс. громкость)

Параметр Max Volume служит для установки максимального уровня, который будет доступен при обращении к регулятору громкости на передней панели и кнопок регулировки громкости на пульте ДУ. Эта настройка определяет уровень громкости в основной зоне, и может быть установлена на любое значение в диапазоне от -30 дБ до +11 дБ с шагом в 1 дБ.

Примечание: *Max Volume — это защитная функция, предназначенная не допустить чрезмерного повышения громкости на ХМС-2. Она не препятствует повышению общей громкости с помощью подстройки Level Trim и не ограничивает уровня входного или выходного сигнала.*

Front Brightness (Яркость дисплея)

Настройка Front Bright позволяет устанавливать яркость OLED-дисплея на передней панели ХМС-2. Доступны следующие значения: 0, 20, 40, 60, 80 и 100. Если значение Front Bright установлено на 0, дисплей на передней панели будет полностью темным. Если при нулевой яркости дисплея вы начинаете изменять настройки или обращаетесь к средствам управления, дисплей загорается, чтобы вы увидели результат своих действий, и через несколько секунд снова гаснет.

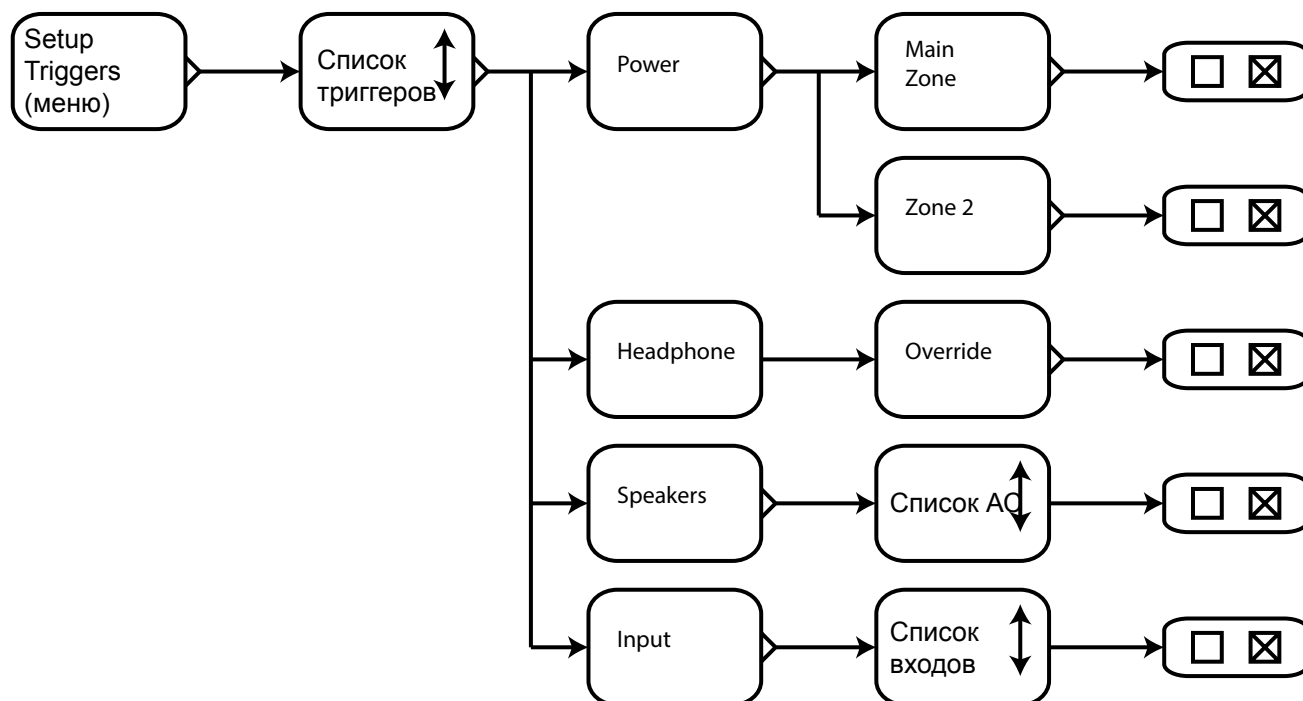
Status Display (Дисплей состояния)

ХМС-2 оснащен ярким, легко читаемым OLED-дисплеем, который работает в трехстрочном режиме с выводом подобной информации, или в однострочном режиме, который можно настроить на отображение крупным шрифтом информации о входе, режиме объемного звука, громкости или битового потока.

OSD Transparency (Прозрачность экранного меню)

Параметр OSD Transparency позволяет настроить прозрачность экранного меню. Прозрачность можно регулировать в диапазоне от 0% до 75% с шагом 12,5%.

Меню Setup | Triggers (Настройка | Триггеры)



Меню Setup Triggers (Настройка триггеров) позволяет настроить порядок работы триггеров.

ХМС-2 имеет четыре полностью независимых триггера, каждый из которых можно настроить на включение связанного с ним устройства при соблюдении определенных условий. Например, для воспроизведения стереофонической музыки триггер можно настроить на включение усилителя, к которому подключены фронтальные АС; а для прослушивания источников объемного звука — на включение многоканального усилителя и сабвуфера.

Настройка триггеров осуществляется путем установки флажков в меню Setup Triggers. Для каждого из четырех триггеров ХМС-2 доступны описанные ниже настройки.

Триггер, связанный с зоной 2 включается, когда активна зона 2 и выбран один из входов, которому этот триггер назначен.

Для триггеров, связанных с главной зоной, существует дополнительное условие, которое должно быть соблюдено. Триггер главной зоны должен быть также связан с одним или несколькими входами, а также с одной или несколькими группами АС. Такой триггер срабатывает, когда активны главная зона, один или несколько назначенных ему входов, а также одна или несколько связанных с ним групп АС.

Power (Включение)

Каждый триггер должен быть настроен на включение, когда активна главная зона, зона 2 или обе. Триггер срабатывает только тогда, когда активна хотя бы одна из связанных с ним зон. Отметьте в пункте Power зоны, для которых вы хотите активировать триггер.

Input (Вход)

Каждый триггер должен быть связан с одним или несколькими входами. Триггер включается только тогда, когда активен один или несколько входов, которым он назначен.

Speakers (Акустические системы)

Связанный с главной зоной триггер включается только тогда, когда, кроме назначенного ему входа, активна одна или несколько связанных с ним групп АС. Группа АС считается активной, если в меню Speaker Size (Размер АС) для нее установлено любое значение, кроме None (Отсутствует), а также если активен режим, предполагающий использование этой группы АС. (Настройка Surrounds (АС объемного звука) активна при использовании таких форматов, как Dolby TrueHD, и неактивна при использовании Reference Stereo. В режиме Auto она может быть активной или нет — в зависимости от используемого формата).

Примечание: Реакция триггеров зависит от настроек аппарата. Процессор ХМС-2 не имеет функций, которые следили бы за наличием или отсутствием аудиосигнала на определенных каналах.

Примечание: Функция, позволяющая связывать с триггером группы АС, доступна только для главной зоны. Поэтому, если установить флажок привязки определенного триггера к зоне 2, графа Speakers отображаться не будет. Хотя, если для данного триггера отмечены и зона 2, и главная зона, графа Speakers будет отображаться; однако следует помнить, что эта настройка распространяется ТОЛЬКО на главную зону, и никак не влияет на состояние зоны 2.

По умолчанию триггеры ХМС-2 имеют следующие настройки.

- Триггер 1: Главная зона (только), Все входы, Все АС
- Триггер 2: Главная зона и Зона 2, Все входы, Все АС
- Триггер 3: Зона 2 (только), Все входы
- Триггер 4: Главная зона и Зона 2, Все входы, Все АС

Headphone (Наушники)

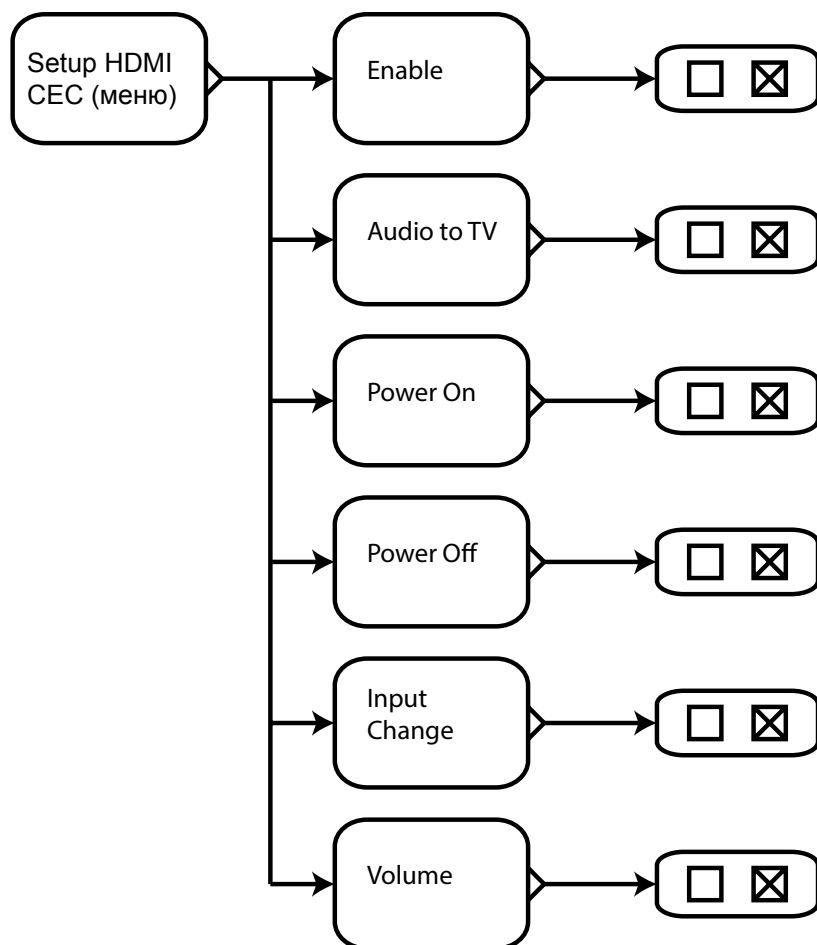
Поскольку триггеры чаще всего используются для включения и выключения усилителей, на ХМС-2 триггеры обычно настроены на отключение, когда вы вставляете штекер наушников в разъем на передней панели. Если снять флажок Headphone Override (Игнорировать наушники) для конкретного триггера, то при подключении наушников этот триггер не будет отключаться.

Примечание: Настройка Headphone Override удобна в тех случаях, когда вы используете один из триггеров ХМС-2 для включения ТВ-монитора и смотрите телевизор в наушниках. Если для этого триггера снять флажок Headphone Override, триггер будет оставаться активным (при соблюдении других условий настройки), даже когда подключены наушники.

Примечание: ХМС-2 определяет подключение наушников по физическому контакту штекера с разъемом для наушников на передней панели. Если в разъем вставить удлинительный кабель, но не подключить к кабелю наушники, ХМС-2 будет вести себя так, будто наушники подключены. Соответственно, если вы используете отдельный усилитель для наушников, подключенный к одному из линейных выходов, ХМС-2 не будет знать, что вы используете наушники.

Для получения более подробной информации с примерами смотрите раздел «Настройка триггеров» на стр. 23.

Меню Setup | HDMI CEC



Меню Setup HDMI CEC позволяет выбрать типы команд CEC, которые ХМС-2 посылает и принимает.

Enable (Активировать)

Эта настройка служит для активации всех функций CEC на ХМС-2. Если флажок не установлен, ХМС-2 не будет реагировать на команды CEC и не будет их выполнять. Пока не будет включена настройка CEC, все другие функции на этой странице будут недоступны.

Audio to TV

(Аудиосигнал на телевизор)

Позволяет настроить ХМС-2 на прием команды для передачи аудиосигнала на телевизор с целью обработки.

Примечание: Эта команда используется некоторыми телевизорами для отбора аудиосигнала с ХМС-2. Обычно мы рекомендуем оставлять ее отключенной.

Power On (Включение)

Позволяет настроить ХМС-2 на прием команды включения от внешнего устройства с поддержкой CEC.

Power Off (Выключение)

Позволяет настроить ХМС-2 на прием команды выключения от внешнего устройства с поддержкой CEC.

Input Change (Переключение входа)

Позволяет настроить ХМС-2 на прием команды переключение входа для воспроизведения сигнала с внешнего устройства с поддержкой CEC.

Volume (Громкость)

Позволяет внешнему устройству с поддержкой CEC управлять громкостью на ХМС-2.

Примечание: Когда функция HDMI CEC выключена, доступна только настройка Enable. Остальные настройки станут доступными после того, как вы установите флажок Enable HDMI CEC.

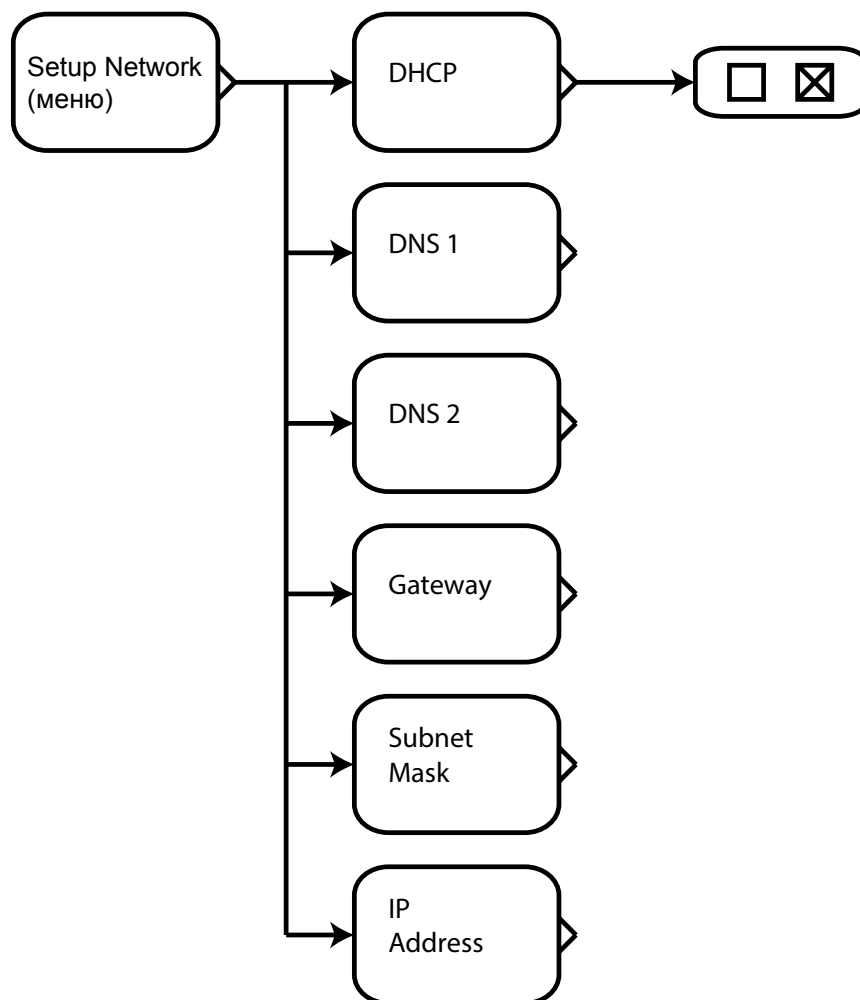
Примечание: CEC — это система, которая позволяет различным аудио- и видеокomпонентам передавать друг другу команды. Например, проигрыватель Blu-Ray может использовать CEC для передачи на XMC-2 инструкций, чтобы тот включился и автоматически активировал соответствующий вход после того, как вы установите диск и нажмете кнопку воспроизведения. Многие производители в той или иной форме реализуют в своих продуктах систему управления CEC, хотя и могут называть ее как-то иначе. При этом функции и возможности той или иной реализации могут различаться. Поскольку каждый производитель интерпретирует стандарт CEC по-разному, CEC может вызывать неожиданные и нежелательные результаты.

XMC-2 позволяет индивидуально включать или отключать различные CEC-функции, чтобы вы могли использовать только те из них, которые будут корректно работать с вашей системой без нежелательных и неожиданных последствий.

Примечание: Для работы функции возвратного аудиоканала (ARC) многие телевизоры требуют системы CEC. Поэтому, полностью отключив CEC на XMC-2, вы, возможно, не сможете использовать ARC со своим источником звука.

Примечание: Режим Video on Standby не требует включения функции CEC. А полное отключение CEC не должно влиять на звук телевизора при использовании режима Video on Standby.

Меню Setup | Network (Настройка | Сеть)



Меню Setup Network служит для настройки различных сетевых параметров ХМС-2.

Примечание: Интерфейс Ethernet используется для подключения ХМС-2 к Интернету по домашней сети. Подключение к Интернету необходимо для настройки системы автоматической рум-коррекции Dirac Live, а также для использования с ХМС-2 сетевых приложений дистанционного управления. После настройки Dirac Live от процессора ХМС-2 больше не требуется подключение к Интернету или локальной сети для нормальной работы.

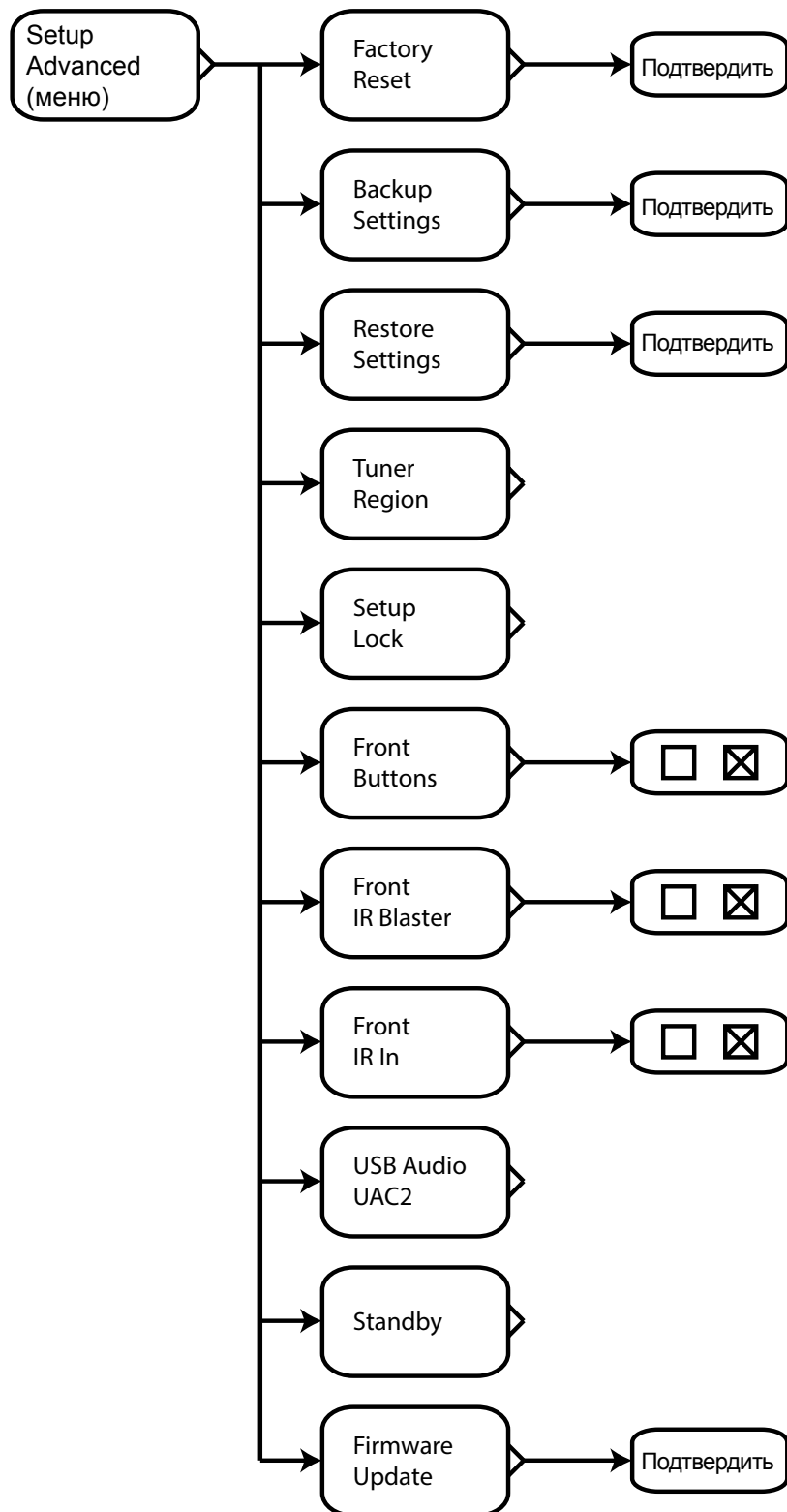
DHCP

Когда функция DHCP активна, ХМС-2 получает все сетевые настройки от локального DHCP-сервера. Если вы используете кабельный модем или маршрутизатор, он, скорее всего, также предоставляет функции DHCP-сервера для вашей домашней сети. Если сеть не имеет DHCP-сервера, или вы хотите установить сетевые настройки для ХМС-2 вручную, снятие флажка DHCP даст вам возможность настраивать каждый параметр вручную.

Примечание: Большинство пользователей находят функцию DHCP очень удобной. Если вы предпочитаете настраивать сетевые параметры ХМС-2 вручную, обратитесь к своему провайдеру или к специалисту по поводу адресов и маски подсети, которые необходимо указать в настройках.

Примечание: Если после получения сетевых настроек по DHCP вы отключите функцию DHCP в конфигурации ХМС-2, уже полученные настройки не удалятся. Это можно использовать как подспорье для ручной настройки параметров сети: просто позвольте ХМС-2 заполнить все сетевые настройки по DHCP, затем отключите DHCP и вручную измените только те настройки, которые вы хотите изменить.

Меню Setup | Advanced (Настройка | Дополнительно)



Меню Setup Advanced позволяет настраивать различные параметры работы системы, в том числе выбор режима ожидания, включение различных элементов контроля, дистанционное управление входами и выходами. Обновление микропрограммного обеспечения и восстановление настроек по умолчанию также выполняется из этого меню.

Factory Reset

(Сброс настроек)

Функция Factory Reset сбрасывает все пользовательские настройки, восстанавливая заводские значения параметров ХМС-2. После того, как вы выберете Factory Reset, система выводит запрос на подтверждение вашего действия. Установите флажок подтверждения, затем нажмите стрелку «влево», чтобы подтвердить свой выбор.

Backup Settings

(Резервное копирование настроек)

Выбор параметра Backup Settings дает команду ХМС-2 сохранить копию конфигурационного файла. После того, как вы выберете Backup Settings, система выводит запрос на подтверждение вашего действия.

Примечание: Если в разъем USB на корпусе ХМС-2 вставлена флэшка, конфигурация будет сохранена на ней. Если флэшка не вставлена, конфигурация будет сохранена в памяти устройства.

Restore Settings (Восстановить настройки)

Выбор параметра Restore Settings дает команду ХМС-2 найти файл конфигурации системы и применить сохраненные в нем настройки. После того, как вы выберете Restore Settings, система выводит запрос на подтверждение вашего действия.

Примечание: Если в разъем USB на корпусе ХМС-2 вставлена флэшка, будет восстановлена сохраненная на ней конфигурация. Если флэшка не вставлена, или если отсутствует файл с сохраненной в нем конфигурацией, будет восстановлена конфигурация, хранящаяся в памяти устройства.

Tuner Region (Регион тюнера)

Параметр Tuner Region предназначен для настройки тюнера ХМС-2 в соответствии с распределением частот радиовещания в вашем регионе. Для выбора доступны регионы Северной и Южной Америки или Европы/Азии.

Setup Lock (Блокировка настроек)

Функция Setup Lock предназначена для предотвращения случайного изменения настроек ХМС-2.

При выборе варианта **None** настройки остаются доступными для изменений. Это обычная конфигурация по умолчанию.

При выборе варианта **Advanced** будет заблокирован раздел меню Setup Advanced (Настройка - Дополнительно), который становится недоступным в меню Setup (Настройка). Это предотвращает случайное изменение настроек в меню Setup Advanced, которое среди прочего включает функцию сброса настроек.

Выбор варианта **All** блокирует все настройки меню Setup.

Примечание: Если вы заблокируете все меню Setup, выбрав вариант All, или только меню Setup Advanced, выбрав вариант Advanced, вы больше не будете иметь доступа к меню Setup Advanced и не сможете изменить настройки блокировки. То есть, вы не сможете разблокировать эти меню. Если вы окажетесь в такой ситуации, не отчаивайтесь: у вас все равно будет возможность получить доступ к меню Setup Advanced. Для этого достаточно нажать кнопку Standby на передней панели, предварительно нажав и удерживая регулятор громкости.

Front Buttons (Кнопки передней панели)

Установите этот флажок, чтобы отключить все элементы управления передней панели.

Примечание: Эта функция предназначена для предотвращения случайного изменения настроек с передней панели ХМС-2 (и может служить «защитой от детей»). Если вы случайно заблокируете ХМС-2, отключив все элементы управления, включая пульт ДУ, у вас все равно будет возможность получить доступ к меню Setup Advanced. ДЛЯ ЭТОГО ДОСТАТОЧНО НАЖАТЬ КНОПКУ STANDY НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ, ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАЖАВ И УДЕРЖИВАЯ РЕГУЛЯТОР ГРОМКОСТИ.

Это позволит вам войти в меню Setup Advanced и снова включить элементы управления.

Front IR Blaster (Фронтальный ИК-излучатель)

Используйте этот флажок для отключения ИК-передатчика на передней панели устройства.

Front IR In (Фронтальный ИК-приемник)

Используйте этот флажок для отключения ИК-приемника на передней панели устройства.

Примечание: Когда ИК-приемник на передней панели отключен, пульт ДУ, использующий ИК-излучатель, не будет работать.

USB Audio UAC2

По умолчанию потоковый вход USB на ХМС-2 функционирует как USB Audio Class 1. Он пропускает аудиосигнал USB с разрешением до 24/96k от большинства внешних устройств, включая телефоны и компьютеры, не требуя установки дополнительных драйверов. При включении параметра USB Audio Class 2 (UAC2) этот-вход будет пропускать по USB аудиосигнал с разрешением до 24/192k. Будущие усовершенствования обеспечат поддержку форматов DSD и DSDx2 по DoP.

Standby (Режим ожидания)

Используйте эту настройку для включения функции Video on Standby (Видео в режиме ожидания) на ХМС-2.

Если выбрать вариант **Video Remains On** (Видео остается включенным), то можно использовать режим Video on Standby. В этом случае ХМС-2 будет продолжать передавать видео- и аудиосигнал от источника через выбранный вход на экран телевизора, и вы сможете переключать входы, даже когда ХМС-2 находится в режиме ожидания. При этом, если включен режим Video on Standby, система потребляет немного больше энергии.

Если выбрать вариант **Lowest Power**, устройство будет потреблять минимальное количество энергии в режиме ожидания. В этом случае, находясь в режиме ожидания, ХМС-2 не будет передавать ни видео-, ни аудиосигнал на экран телевизора.

Примечание: При активной функции Video on Standby операционная система ХМС-2 в режиме ожидания остается загруженной. Поскольку при запуске ХМС-2 значительная часть времени используется для загрузки операционной системы, настройка Video on Standby значительно сократит время, необходимое ХМС-2 для выхода из режима ожидания

Примечание: Последовательность запуска ХМС-2 может различаться в зависимости от того, который из режимов ожидания использует ХМС-2.

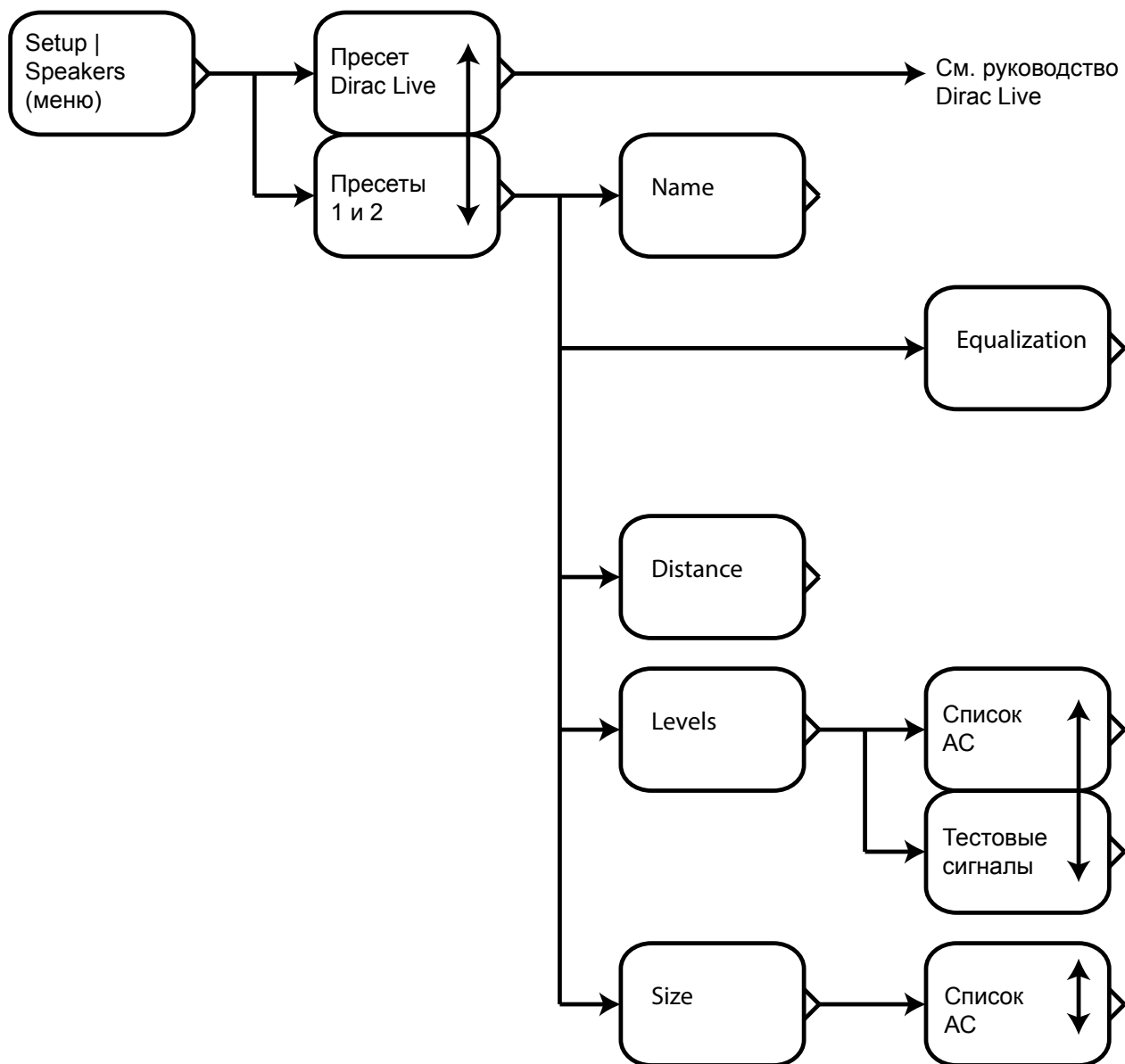
В режиме пониженного энергопотребления (Lowest Power) включение ХМС-2 с помощью выключателя на задней панели вызывает немедленный переход в режим ожидания (ореол вокруг кнопки Standby начинает светиться оранжевым цветом). При нажатии кнопки Standby начинается загрузка операционной системы ХМС-2, после чего производится полное включение. Процесс запуска с загрузкой операционной системы может занять до одной минуты. Нажатие кнопки Standby при включенном состоянии ХМС-2 возвращает устройство в режим ожидания (операционная система выгружается).

При включении ХМС-2 с помощью выключателя на задней панели в режиме *Video on Standby* сначала загружается операционная система, затем аппарат переходит в режим ожидания. (Во время загрузки операционной системы ореол вокруг кнопки *Standby* светится синим цветом. После загрузки операционной системы ХМС-2 переходит в режим ожидания, а цвет ореола сменяется фиолетовым). Поскольку операционная система остается загруженной, когда ХМС-2 находится в режиме ожидания, переход из режима ожидания к состоянию «включено» происходит очень быстро).

Firmware Update (Обновление встроенного ПО)

При выборе функции Firmware Update ХМС-2 получает инструкции по загрузке обновления встроенного программного обеспечения (прошивки) с флэшки, вставленной в разъем USB. После выбора Firmware Update появится запрос на подтверждение. Нажмите стрелку «вверх», чтобы подтвердить свое намерение, затем стрелку «влево», чтобы запустить процесс обновления. **НЕ ВЫКЛЮЧАЙТЕ ХМС-2, ПОКА НЕ ЗАВЕРШИТСЯ ПРОЦЕСС ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ!**

Меню Setup | Speakers (Настройка | Акустические системы)



Меню Setup Speakers дает доступ к функциям коррекции акустических систем с учетом особенностей комнаты, включая автоматическую систему рум-коррекцию Dirac Live, а также гибкую систему ручной калибровки с использованием двух банков фильтров параметрического эквалайзера, а также генераторов розового шума и тестового тона.

При первом входе в меню Setup Speakers вам будет предложено выбрать между автоматической рум-коррекцией Dirac Live и одной из двух доступных предустановок эквалайзера. (При настройке эквалайзера вам понадобится дать имя каждой из предустановок, которое затем будет выведено, когда вы захотите настроить параметры входного сигнала (меню Setup Inputs) или выбрать один из вариантов в меню Setup Speakers. По умолчанию двум предустановкам присваиваются имена «Preset 1» и «Preset 2»).

Если вы выберете вариант Dirac, вы будете направлены в меню Dirac Live.

Если вы хотите выполнить настройку вручную, вам будет предложено выбрать один из готовых вариантов настройки — Preset 1 или Preset 2. Для каждого из них будут доступны следующие пункты.

Name [Имя]

В пункте Name вы можете задать понятное название для каждого пресета — допускается использование букв и цифр.

Distance (Расстояние)

На экране Distance представлен список подключенных акустических систем, где вам следует указать расстояние до каждой из них от места прослушивания.

Size (Размер)

Экран Size позволяет указать размер корпуса, частоту и крутизну среза кроссовера ваших АС, конфигурацию тыловых АС объемного звучания и сабвуферов.

Для каждого типа АС, определяемых как малые (Small), можно установить частоту кроссовера в диапазоне от 40 до 200 Гц с шагом 10 Гц.

Примечание: В меню *Speaker | Size* можно активировать функцию обогащения баса (*Enhanced Bass*), если она доступна. (Функция *Enhanced Bass* доступна только в том случае, если для каких-либо АС выбрано значение *Large (Большие)*).

Levels (Уровни)

Экран Levels позволяет отрегулировать относительный уровень громкости каждой АС в диапазоне +/-12 дБ с шагом 0,5 дБ, а также использовать тестовый тон «розовый шум», который поможет вам выполнить измерения уровня звукового давления (SPL). Для тестового тона можно задать три различных уровня (низкий, средний и высокий) или вовсе отключить его, если вы предпочитаете использовать собственный источник тестового сигнала.

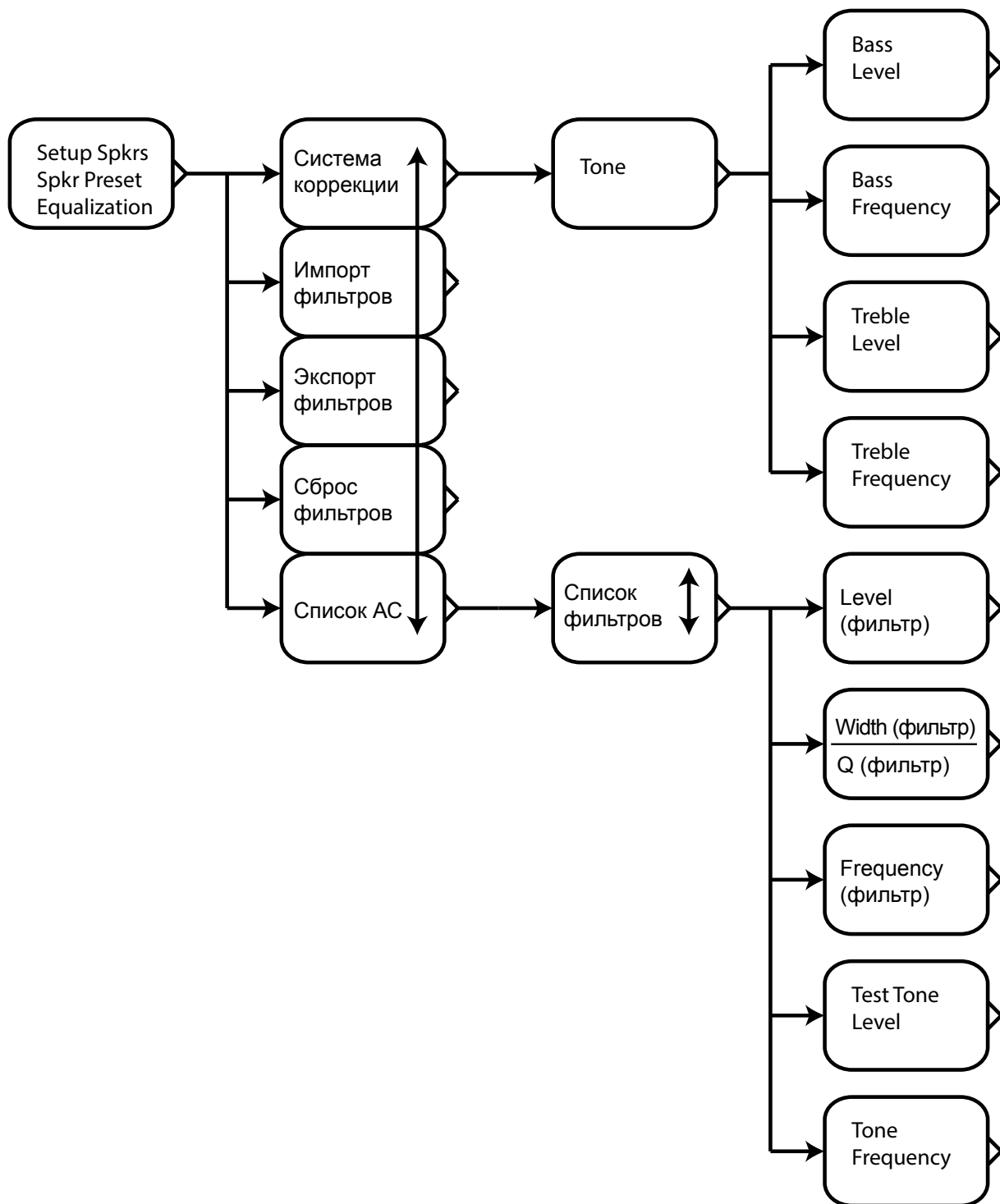
Примечание: Фактическая громкость воспроизведения тестового тона в комнате прослушивания зависит от мощности вашего усилителя и эффективности АС. Всегда выбирайте настройку, которая обеспечивает соответствующую громкость для вашей системы.

Примечание: Некоторые настройки в этом меню становятся доступными только при определенных условиях — когда у вас появляется возможность выбрать или активировать их. Например, настройки центральных высотных АС будут недоступны до тех пор, пока вы не активизируете фронтальные высотные и тыловые высотные АС. То есть, предполагается определенная последовательность включения и настройки этих параметров.

Примечание: Параметры *DIRAC LIVE* и *Speaker Presets* в системе меню изначально отключены/недоступны. Они становятся доступными и будут функционировать, как упоминалось выше, после окончательной доработки приложения *Dirac Live*.

Примечание: Если для настройки уровней вы выберете внешний источник сигнала, то текущий активный вход будет суммирован с разделением на левый/правый каналы, а сигнал будет направляться по отдельности на канал, который вы в данный момент настраиваете.

Меню Setup | Speakers | EQ (Настройка | Акустические системы | Коррекция)



После того, как вы задали основные значения предустановок-пресетов (размер АС, точки кроссовера и подстройка уровня), для окончательной настройки звука в соответствии со своими предпочтениями можно будет воспользоваться фильтрами параметрического эквалайзера и регуляторами тембра. Их можно использовать совместно, что обеспечивает выборочную точность и гибкость коррекции в сочетании с удобством регулировки в широком диапазоне частот.

System EQ | Tone (Tone Controls) (Система коррекции | Предустановки тембра (Настройка тембра))

Примечание: Предустановки тембров применяются ко всем АС (внутри пресета, настройку которого вы в данный момент выполняете). Каждая предустановка акустической коррекции (Speaker Preset) имеет свой собственный набор предустановок тембра (Tone Presets).

Настройки Bass Level (Уровень НЧ) и Bass Frequency (Центральная точка НЧ)

Параметр Bass Level используется для изменения относительной громкости нижних частот для всех АС в диапазоне +/-12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Параметр Bass Frequency позволяет изменять центральную точку регулировки Bass Level в диапазоне от 40 до 400 Гц.

Настройки Treble Level (Уровень ВЧ) и Treble Frequency (Центральная точка ВЧ)

Параметр Treble Level используется для изменения относительной громкости верхних частот для всех АС в диапазоне +/-12 дБ с шагом 0,5 дБ.

Параметр Treble Frequency позволяет изменять центральную точку регулировки Treble Level в диапазоне от 500 Гц до 10 кГц.

Фильтры параметрического эквалайзера

Примечание: Для полноценной коррекции каждой АС используются настройки 11-полосного параметрического эквалайзера, сохраненные в двух наборах предустановок (пресетах).

Примечание: В отличие от обычного параметрический эквалайзер позволяет регулировать не только уровень, но и ширину частотной полосы, на которую он воздействует — делая ее уже или шире. Параметрический эквалайзер ХМС-2 имеет 11 полос, однако благодаря гибкости и эффективности его регулировок для настройки каждой АС обычно хватает одной-двух полос в зависимости от ситуации. В действительности для достижения оптимального результата лучше использовать меньше полос.

Генератор тестовых тонов, применяемый для коррекции с помощью параметрического эквалайзера, генерирует синусоидальную волну на частоте настройки.

Примечание: Фактическая громкость воспроизведения тестового тона в комнате прослушивания зависит от мощности вашего усилителя и эффективности АС. Доступные значения SPL для разных уровней тестового сигнала рассчитаны на основе типичных показателей мощности усилителей и эффективности АС. Всегда выбирайте настройку, которая обеспечивает достаточный уровень с вашим оборудованием.

Работа элементов управления параметрическим эквалайзером в ХМС-2 тщательно оптимизирована, чтобы сделать процесс настройки максимально простым и удобным. Поэтому значения в некоторых полях будут синхронизированы, даже если их настройка выполняется независимо друг от друга. Иногда для упрощения процесса настройки в разных местах может отображаться одна и та же информация.

Возможно, вам понадобится некоторое время, чтобы привыкнуть к функционированию элементов управления. Но после небольшой практики вы несомненно найдете их удобными, эффективными и, главное, понятными.

- Можно, конечно, настроить все полосовые фильтры для одной АС, а затем перейти к следующей. Но, если вы предпочитаете настроить одну полосу для всех АС, а затем перейти к настройке следующей полосы тоже для всех АС, система ХМС-2 поможет вам облегчить процесс: при переключении на следующую АС вы остаетесь в той же полосе частот. Например, если вы настраиваете фильтр 3 для фронтальной правой АС, затем, переключившись на фронтальную левую АС, сразу оказываетесь на странице настройки фильтра 3 для фронтальной левой АС. Такой способ существенно облегчает последовательную настройку каждой полосы для всех подключенных колонок.
- Настройки уровня и частоты тестового тона являются глобальными. И хотя средства управления для них представлены на разных страницах меню, в системе использован лишь один генератор тестового тона — просто доступ к нему осуществляется из разных мест. Поэтому на разных экранах меню генератор будет иметь одинаковые настройки уровня и частоты, которые были заданы в последний раз. Таковыми они и будут оставаться, пока вы их не измените. После того, как вы выйдете из области меню, где представлен генератор тестового тона, тот автоматически выключается.

Level (Уровень)

Для каждого фильтра можно настроить уровень в диапазоне от -64 до +6 дБ с шагом 0,5 дБ.

Примечание: Иногда получается так, что корректирующие фильтры частично перекрываются или обнаруживают узкую впадину на «возвышенности», образованной усилением в широкой полосе частот. Будьте осторожны, применяя усиление в областях взаимного наложения фильтров. Избегайте суммирования нескольких фильтров с усилением выше +6 дБ. Избыточное усиление при наложении фильтров может вызывать ограничение сигнала, хотя это и маловероятно.

Filter Width / Filter Q (Полосовой фильтр / Фильтр добротности)

Для каждого фильтра можно определить диапазон частот от доли октавы до нескольких октав. Это выполняется с помощью параметра Filter Width. Крайя диапазона определяют точки, в которых воздействие фильтра составляет 50% от его максимального эффекта, выражаемого в децибелах (дБ). Например, если для диапазона задано усиление -10 дБ, на крайних точках оно составит -5 дБ. Параметр Filter Q, который контролирует этот диапазон аналогичным образом, использует значения добротности (Q). Значения, отображаемые в обоих полях, по сути, выражают одно и то же, и когда вы редактируете один из двух параметров, значения изменяются одновременно, показывая одну и ту же настройку, но в разных форматах.

Примечание: Вы можете регулировать ширину каждой полосы, изменяя добротность (Q) или частоту (Гц). Правда, в процессе редактирования изменяется только то значение, которое представлено в активном поле. Значение в другом поле будет синхронизировано после того, как вы выйдете из активного поля.

Filter Frequency (Частотный фильтр)

Для каждого фильтра вы можете установить центральную точку, выбрав для нее на полосе любую частоту в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц. Результат отображается в Гц или кГц.

Test Tone Level (Уровень тестового тона)

Генератор тестовых тонов генерирует как розовый шум, так и синусоиды на разной частоте для калибровки с использованием параметрического эквалайзера. Для каждого типа тестового тона можно выбрать один из трех выходных уровней: High (Высокий) — 85 дБ, Medium (Средний) — 75 дБ и Low (Низкий) — 65 дБ. Можно также вовсе отключить (Off) тестовый тон, и выполнять калибровку с использованием внешнего источника калибровочного сигнала.

Примечание: Фактический уровень звукового давления, который будет выдавать ваша система при выборе разных выходных уровней калибровочного сигнала, зависит от многих факторов, включая мощность вашего усилителя и эффективность АС. Поэтому показания в «dBspl», отображаемые для выбранных уровней являются лишь приблизительными значениями, сформированными на основе характеристик «типовой системы». Всегда руководствуйтесь здравым смыслом, и для тестирования выбирайте разумный уровень звукового давления по результатам измерений.

Процессор ХМС-2 имеет один тонгенератор, хотя на дисплей выводится два значения для каждого фильтра.

Вы можете отключить тонгенератор и для тестового тона использовать внешний источник сигнала, подключенный к активному входу ХМС-2. Он будет восприниматься так, будто воспроизводит сигнал в режиме All Stereo, однако на выходе сигнал будет направлен только на выбранный канал.

Test Tone Frequency (Частота тестового тона)

Если в пункте Test Tone Level вы выбрали синусоидальный тестовый тон, то для установки его выходной частоты можете воспользоваться регулятором Test Tone Frequency. Процессор ХМС-2 имеет один тонгенератор, хотя на дисплей выводится два значения для каждого фильтра. Для установки выходной частоты тестового тона доступны значения в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц, результат отображается в Гц или кГц.

Примечание: Вы можете заметить, что тестовый тон представляет собой на абсолютно чистый синус, и на некоторых частотах слышны тихие щелчки. Эти щелчки являются артефактами программного кода, который используется для генерации тестовых тонов. Они не оказывают существенного влияния ни на распределение энергии тестового тона, ни на результаты измерений.

Import Filters (Импорт фильтров)

Эта функция позволяет импортировать сохраненные настройки параметрического эквалайзера, а также настройки корректирующего фильтра, созданные с помощью Room EQ Wizard или других сторонних приложений. Настройки фильтра, сохраненные на флэшке в папке, имя которой соответствует названию пресета акустической коррекции (Speaker Preset), представлены набором XML-файлов — по одному на каждый канал. При импорте фильтров считываются все XML-файлы из папки на флэшке, и их настройки заменяют текущие установки пресета акустической коррекции на ХМС-2. Если на флэшке были записаны настройки лишь для некоторых каналов, соответствующие каналы будут обновлены, а остальные останутся без изменений.

Подробнее об этом смотрите в Приложении, раздел «Импорт и экспорт фильтров параметрического эквалайзера».

Export Filters (Экспорт фильтров)

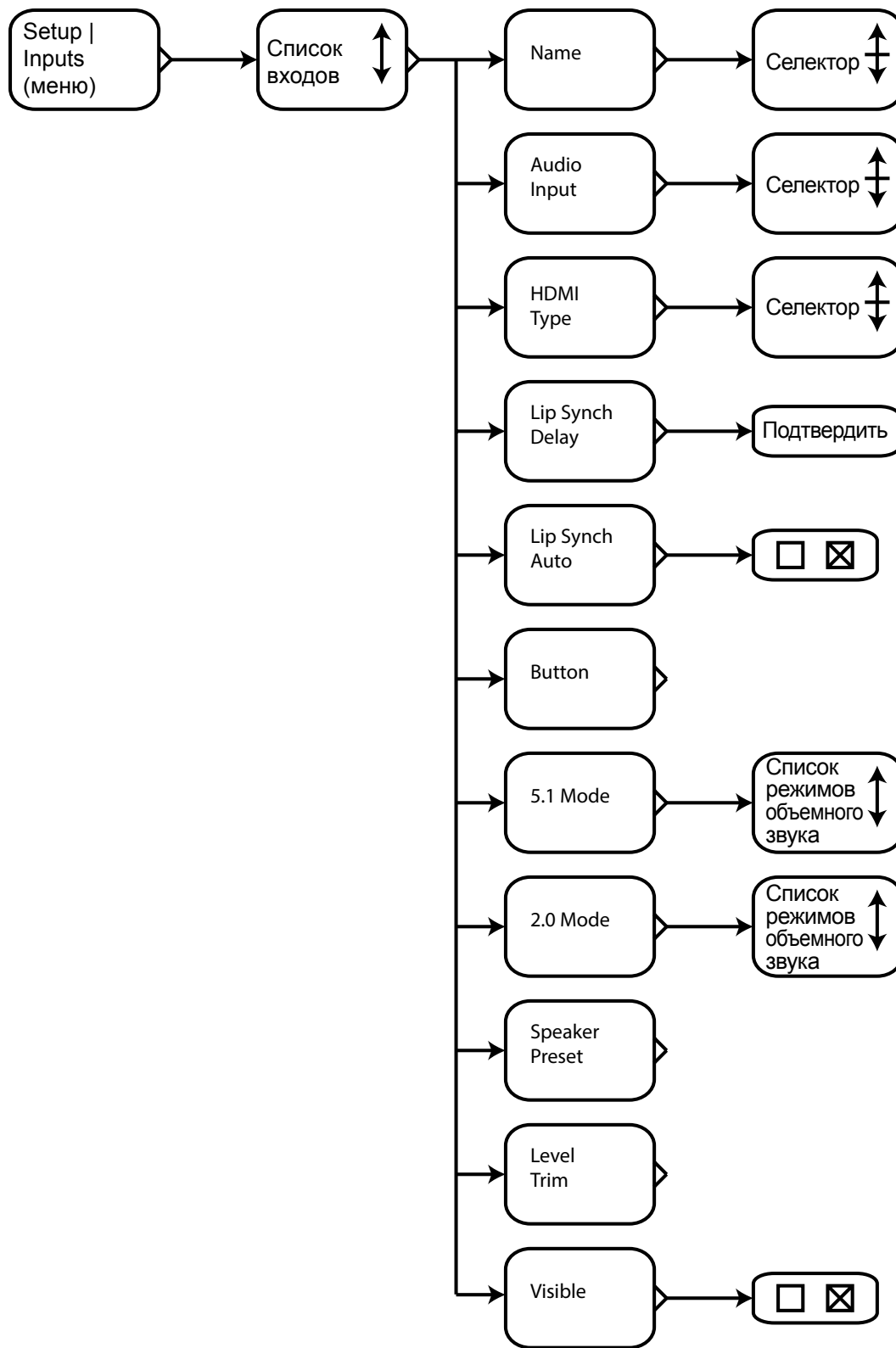
Эта функция позволяет экспортировать настройки параметрического эквалайзера для текущего пресета Speaker Preset (Предустановки акустической коррекции) на флэшку в виде набора стандартных XML-файлов с расширением .ЕМО.

Подробнее об этом смотрите в Приложении, раздел «Импорт и экспорт фильтров параметрического эквалайзера».

Reset Filters (Сброс фильтров)

Эта функция позволяет сбросить все настройки параметрического эквалайзера в текущем пресете Speaker Preset и восстановить значения по умолчанию (плоский профиль).

Меню Setup | Inputs (Настройка | Входы)



Меню Setup Inputs позволяет независимо регулировать подстройку уровня и другие параметры для каждого входа, а также определять способ обработки разнотипных сигналов на том или ином входе.

Примечание: *Настройки разных входов действуют независимо друг от друга, и выполняются индивидуально для каждого используемого входа.*

После того, как вы выберете меню Setup Inputs, вам будет предложено выбрать вход, который вы хотите настроить. Все перечисленные ниже настройки доступны для каждого входа, и могут быть сконфигурированы независимо для каждого из них.

Примечание: *Вход, который вы настраиваете, войдя в меню Setup Inputs, становится активным, и ХМС-2 переключается на него.*

Name (Имя)

Поле Name позволяет ввести понятное название для каждого входа — допускается использование букв и цифр.

Audio Input (Аудиовход)

Входной порт HDMI по умолчанию предназначен для воспроизведения как аудио-, так и видеосигналов. Этот параметр позволяет выбрать дополнительный аудиовход для использования его совместно с HDMI.

Примечание: *Обычно вход HDMI используется для пропускания аудио- и видеосигнала. Но иногда это оказывается невозможным. Если возникают проблемы совместимости компонентов, возможно, стоит обратиться к не вполне стандартным способам. Например, если ваша приставка кабельного ТВ обнаруживает проблемы при передаче аудиосигнала через свои выходы HDMI, вы можете использовать этот параметр, чтобы дать ХМС-2 инструкции принимать аудиосигнал с коаксиального цифрового выхода или выхода Toslink. Кроме того, на некоторых компонентах вывод сигнала не через HDMI, а через какой-нибудь другой аудиовыход может давать лучшие результаты. Например, высококачественный ЦАП проигрывателя Blu-Ray может оказаться более предпочтительным, чем встроенный в ХМС-2, для декодирования и воспроизведения аудиосигнала с диска. В этом случае подключите аналоговый выход проигрывателя к одному из аналоговых входов ХМС-2 и настройте ХМС-2 на прием аудиосигнала через этот аналоговый вход, а прием видеосигнала — через вход HDMI.*

Примечание: *Настройка параметра Audio Input доступна только для входов HDMI, поскольку это касается связи аудиосигнала с конкретным видеовходом.*

HDMI Type (Тип HDMI)

Этот пункт позволяет индивидуально настроить один или несколько входов на поддержку стандарта HDMI 1.4. Хотя новый стандарт HDMI 2.0 считается обратно совместимым, мы обнаружили, что не все HDMI-источники прежних выпусков корректно работают при подключении к входу HDMI 2.0. Вы можете настроить некоторые входы как «HDMI 1.4» — для лучшей совместимости с устаревшим оборудованием.

Примечание: *Эта функция предлагает способ решения проблем HDMI-совместимости с некоторыми устройствами, не поддерживающими формат 4k. Вход, настроенный как HDMI 1.4, перестанет поддерживать часть функций стандарта HDMI 2.0, которые могут включать способность к воспроизведению коммерческого видеоконтента 4k.*

Lip Synch Auto (Автоматическая синхронизация речи)

Обычно HDMI-соединение использует функцию автоматического согласования движения губ актеров с воспроизводимыми звуками. Включение функции Lip Synch Auto обеспечивает автоматическую синхронизацию речи.

Примечание: Функция Lip Synch Auto доступна лишь в том случае, если используемый вами монитор предоставляет информацию об отставании звука от артикуляции. Иначе эта функция не отображается.

Lip Sync Delay (Ручная синхронизация речи)

Эта функция используется для ручной настройки согласования артикуляции со звуками речи.

Примечание: Обычно к ручной настройке обращаются только в том случае, если при использовании некоторых источников сигнала или мониторов автоматическая настройка не дает ожидаемого результата. Если функция Lip Synch Auto активна, то значения, которые вы вводите в поле Lip Sync Delay, будут использованы для корректировки значений, получаемых от монитора.

Button (Кнопки)

Пункт Button позволяет назначать прямой доступ к тому или иному входу на кнопки пульта ДУ или кнопки в управляющих приложениях.

Вариант «None» означает отсутствие привязки кнопок к входам.

Варианты «1» - «8» привязывают кнопки к соответствующим входам.

(На пульте ДУ представлены только кнопки «1» - «7»).

2.0 Mode (Режим 2.0) и 5.1 Mode (Режим 5.1)

Параметр 2.0 Mode определяет, какой режим будет использован по умолчанию, когда на этот вход поступает двухканальный сигнал. **Параметр 5.1** определяет, какой режим будет использован по умолчанию, когда на этот вход поступает сигнал в формате объемного звука. При выборе настройки для этих параметров ХМС-2 использует оптимальный вариант с учетом конфигурации ваших АС и входного контента. На практике лучше выбирать именно настройку Auto.

Примечание:

Для входных сигналов разного типа доступны только определенные алгоритмы декодирования. Настройки, которые вы здесь устанавливаете, сообщают системе ХМС-2 о ваших предпочтениях по поводу обработки того или иного контента, однако они будут учтены лишь в том случае, если применимы к текущему входному сигналу.

Например,

- Для входного сигнала Dolby Atmos действителен только режим декодирования Dolby Atmos.
- Для входного сигнала DTS:X действителен только режим декодирования DTS:X.
(Для сигналов этих двух типов доступны только режимы Direct, All Stereo и Auto. Если вы выберете режим Stereo, то после декодирования сигнал будет преобразован из многоканального в двухканальный стерео).
- Если входной сигнал представлен в формате Dolby TrueHD или DTS Digital, а вы в качестве режима по умолчанию выбрали Surround, каждый из этих сигналов будет декодирован соответствующим декодером, но при этом не будет применено преобразование с увеличением числа каналов. То есть, если оригинал имеет 5.1 каналов, а комплект ваших АС составляет конфигурацию 7.1, контент будет воспроизведен в формате 5.1.

- Если входной сигнал представлен в формате *Dolby TrueHD*, а вы в качестве режима по умолчанию выбрали *Auto*, сигнал будет преобразован декодером *Dolby TrueHD* в формат 5.1. Если вы используете акустику 5.1, контент будет воспроизведен в формате 5.1. Если вы используете акустику 7.1, сигнал будет преобразован апмиксером *Dolby Surround* в формат 7.1.
- Если входной сигнал представлен в формате *DTS Digital*, а вы в качестве режима по умолчанию выбрали *Auto*, то сигнал будет преобразован декодером *DTS* в формат 5.1. Если вы используете акустику 5.1, контент будет воспроизведен в формате 5.1. Если вы используете акустику 7.1, сигнал будет преобразован апмиксером *DTS Neural:X* в формат 7.1.
- Если контент использует двухканальный PCM или аналоговый сигнал, а вы выбрали режим *Direct*, *Stereo* или *All Stereo*, контент будет воспроизведен в формате по вашему усмотрению. Апмиксеры *Dolby Surround* и *DTS Neural:X* поддерживают преобразование входного стереофонического сигнала, поэтому если в качестве режима по умолчанию вы выбрали один из них для входного сигнала формата 2.0, этот сигнал будет преобразован с увеличением числа каналов до 5.1 или 7.1 (в зависимости от конфигурации вашей акустики).

Speaker Preset (Предустановки акустической коррекции)

К каждому входу XMC-2 можно применить одну из трех предустановленных кривых акустической коррекции.

Предустановки **Dirac** включают корректирующие кривые, созданные в приложении автоматической рум-коррекции *Dirac Live*.

Еще два пресета (которым можно дать любое название при создании) вы можете создать самостоятельно, используя фильтры параметрического эквалайзера XMC-2. Подробности смотрите в разделах «Setup | Speakers (Настройка | Акустические системы)» и «Setup | Speakers | EQ (Настройка | Акустические системы | Коррекция)»

Level Trim (Подстройка уровня)

Параметр *Level Trim* позволяет индивидуально настроить уровень аудиосигнала для каждого входа.

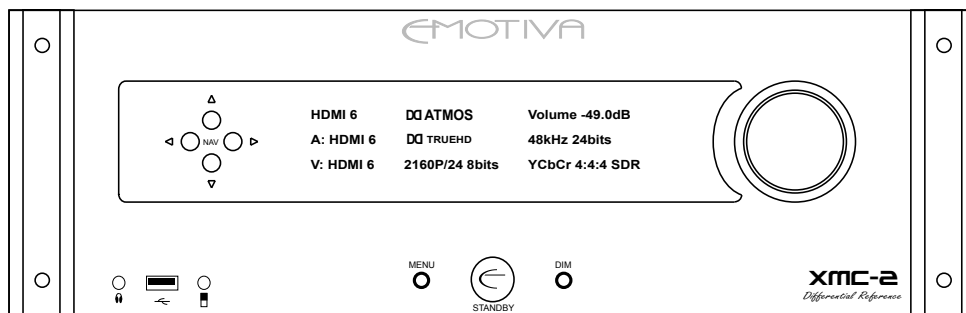
Обычно это делается для выравнивания уровней на всех входах. Подстройка уровня выполняется в диапазоне +/-10 дБ с шагом 0,5 дБ.

Visible (Видимый)

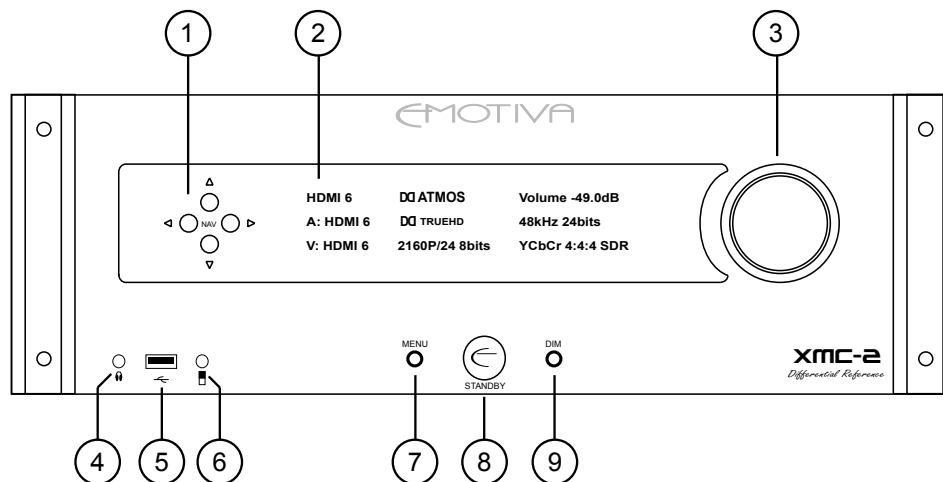
Настройка **Visible** определяет наличие того или иного входа в списке доступных входов. Если для входов, которыми вы не пользуетесь, выбрать вариант *Not Visible* (Невидимый), список входов, доступных для выбора, может стать компактнее и соответственно удобнее для просмотра.

Примечание: Настройка *Visible* влияет только на отображение входа в списке при его прокрутке. Даже сделав вход невидимым, вы все равно можете выбрать его с помощью «кнопки прямого доступа», которую вы ему назначили.

Описание функций XMC-2



Передняя панель ХМС-2



1. Кнопки навигации

Кнопки навигации используются для перехода от одного пункта меню к другому.

2. Дисплей состояния на передней панели

Большой, яркий и легко читаемый синий графический OLED-дисплей с разрешением 64 x 256 пикселей. Информация, отображаемая на дисплее, может быть настроена в меню Setup.

3. Регулятор громкости

Используется для настройки громкости. Чтобы на время отключить, а затем снова включить звук, коротко нажмите на этот регулятор.

4. Разъем для наушников

Для персонального прослушивания с высоким качеством звука подключите стандартные стереофонические наушники. При подключении наушников главные выходы автоматически отключаются.

5. Порт USB на передней панели

Этот вход используется для обновления микропрограммного обеспечения ХМС-2 со стандартной флэшки.

6. Аналоговый вход на передней панели

Сюда можно подключить линейный источник аналогового сигнала. Этот вход является вспомогательным, и обычно используется для подключения iPod и других портативных устройств воспроизведения музыки.

7. Кнопка Menu

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в систему меню. Нажмите снова, чтобы выйти из системы меню и вернуть ХМС-2 в нормальный режим работы.

8. Кнопка Standby

Нажмите эту кнопку, чтобы перевести ХМС-2 из режима ожидания в рабочий режим. Нажмите снова, чтобы вернуть ХМС-2 в режим ожидания. (Выключатель питания переменного тока на задней панели должен находиться в состоянии «включено»). В режиме ожидания кнопка Standby имеет оранжевую подсветку, в рабочем режиме — синюю.

9. Кнопка Dim (Яркость)

Нажмите кнопку Dim, чтобы увидеть текущую настройку яркости дисплея ХМС-2; затем последовательным нажатием отрегулируйте яркость. При каждом нажатии яркость повышается на одну ступень. Если яркость дисплея составляет 100%, то следующее нажатие кнопки устанавливает значение яркости на 0%, и дисплей гаснет. (Доступны шесть ступеней регулировки яркости: 0%, 20%, 40%, 60%, 80%, 100%).

Примечание:

В стандартной конфигурации (режим ожидания = минимальное потребление энергии) после включения ХМС-2 с помощью выключателя задней панели начинает мигать оранжевая/синяя подсветка кнопки Standby, затем мигание сменяется ровным оранжевым свечением. При нажатии кнопки Standby на передней панели или кнопки Standby на пульте ДУ запускается процесс начальной загрузки. На дисплее появляется логотип Emotiva, а в нижней части дисплея — индикатор процесса, показывающий ход загрузки ХМС-2. По завершении загрузки дисплей входит в рабочий режим. Нажатие кнопки Standby на передней панели или кнопки Standby на пульте ДУ возвращает устройство в режим ожидания. В режиме ожидания кнопка Standby на передней панели сохраняет оранжевую подсветку.

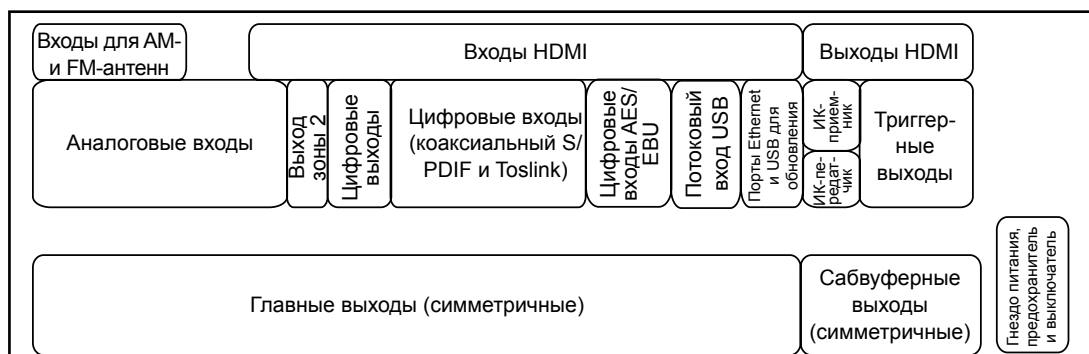
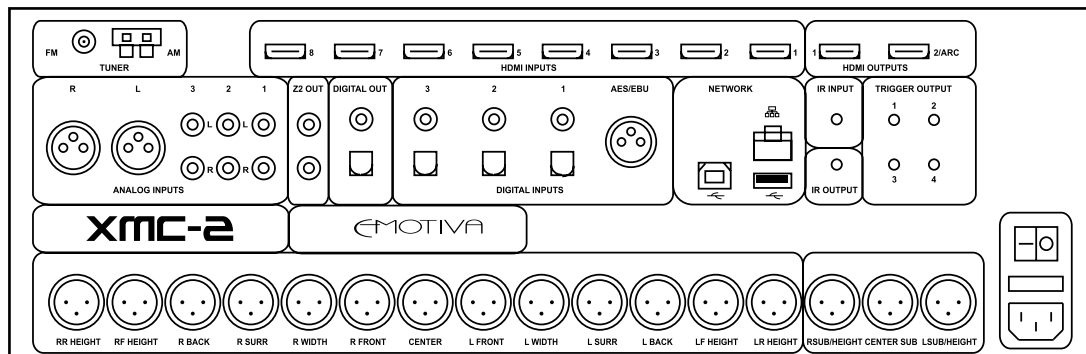
В режиме ожидания с высоким потреблением энергии (Standby = Video Remains On) после включения ХМС-2 с помощью выключателя на задней панели начинает мигать синяя подсветка кнопки Standby, затем мигание сменяется ровным синим свечением. На дисплее появляется логотип Emotiva, а в нижней части дисплея — индикатор процесса, показывающий ход загрузки ХМС-2. По завершении загрузки ХМС-2 возвращается в режим ожидания. Если теперь нажать кнопку Standby на передней панели или кнопку ON на пульте дистанционного управления, ХМС-2 перейдет в рабочий режим и дисплей станет активным. Нажатие кнопки Standby на передней панели или кнопки Standby на пульте ДУ, когда ХМС-2 находится во включенном состоянии, возвращает устройство в режим ожидания.

Примечание:

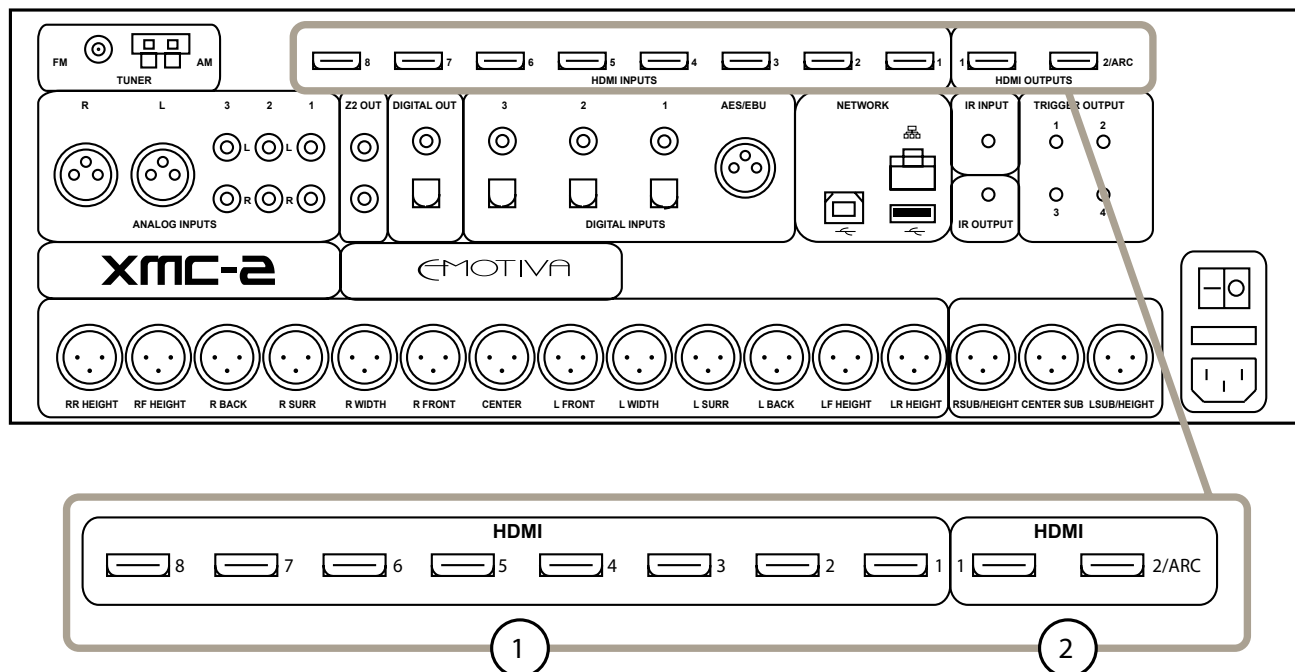
Меню Setup (Настройка), элементы управления на передней панели и пульт ДУ можно заблокировать с помощью меню Setup | Advanced (Настройка | Дополнительно). Доводом в пользу такой блокировки может быть то, что вы не пользуетесь этими элементами или пультом, или хотите защитить настройки ХМС-2 от случайного изменения.

Если впоследствии вам понадобится обойти блокировку, сделайте следующее: НАЖМИТЕ РЕГУЛЯТОР ГРОМКОСТИ И, УДЕРЖИВАЯ ЕГО, НАЖМИТЕ КНОПКУ STANDBY НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ, ЗАТЕМ ОТПУСТИТЕ РЕГУЛЯТОР ГРОМКОСТИ. Вы получите временный доступ в меню Setup, где можно зайти в меню Setup | Advanced и отключить одну или обе блокировки.

Задняя панель ХМС-2



Задняя панель — Входовы и выходы (HDMI)



1. Входы HDMI (8)

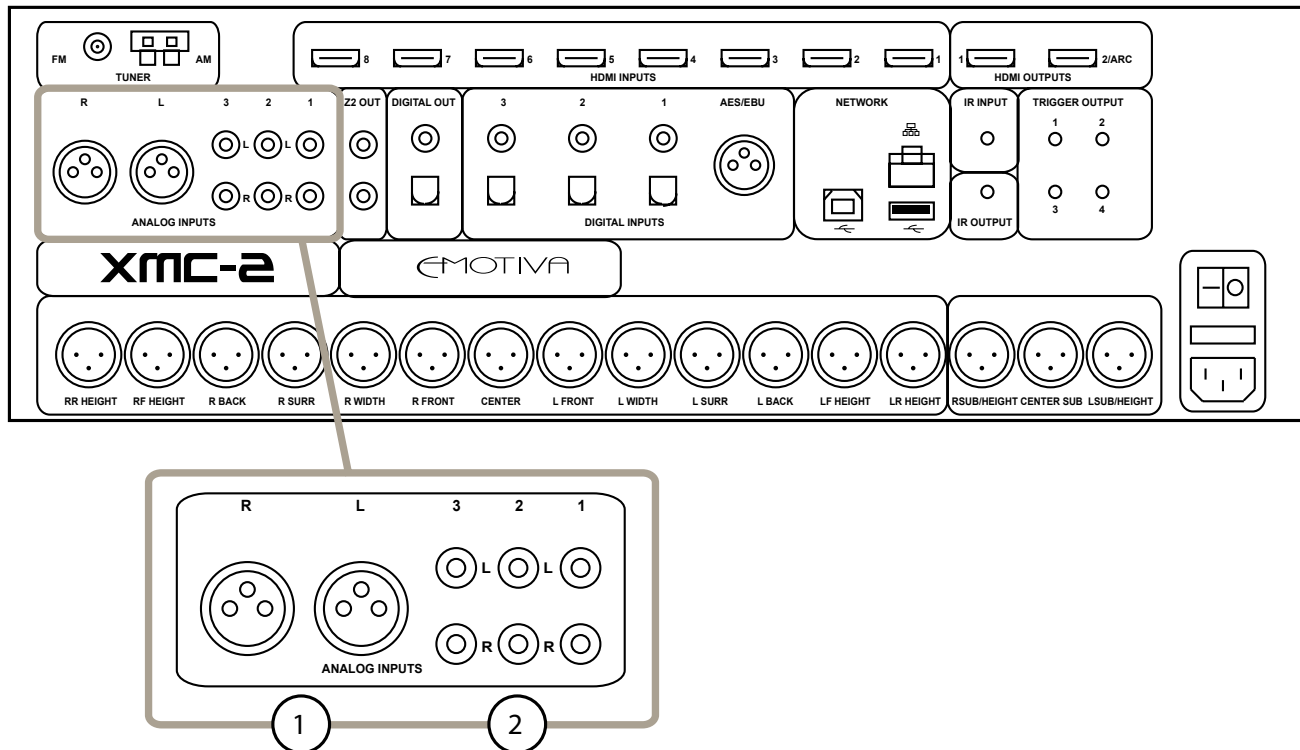
Восемь входов для подключения компонентов, имеющих выходы HDMI. Все восемь входов HDMI идентичны, и совместимы со стандартами HDMI 2.0b и HDCP 2.2.

2. Выходы HDMI (2)

Один выход совместим со стандартом HDMI 2.0b, а второй — с HDCP 2.2.

Выход HDMI 2 считается основным, и поддерживает функции ARC и CEC.

Задняя панель — Аналоговые аудиовходы



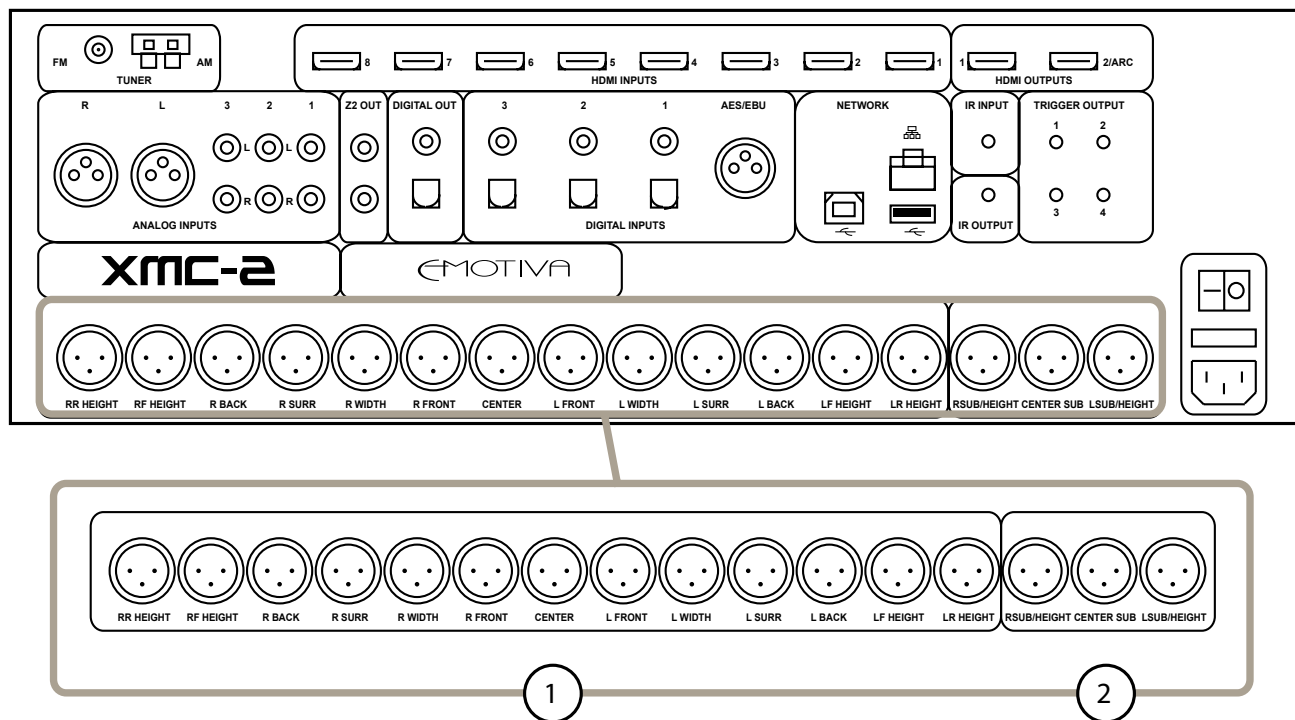
1. Стереофонические симметричные аналоговые аудиовходы (1 пара)

обеспечивают подключение одного источника аналогового сигнала с симметричными выходами.

2. Стереофонические несимметричные аналоговые аудиовходы (3 пары)

обеспечивают подключение трех источников аналогового сигнала с несимметричными выходами.

Задняя панель — Главные аналоговые аудиовыходы



1. Главные аналоговые аудиовыходы (симметричные)

Эти линейные выходы служат для подключения одного или нескольких внешних усилителей мощности.

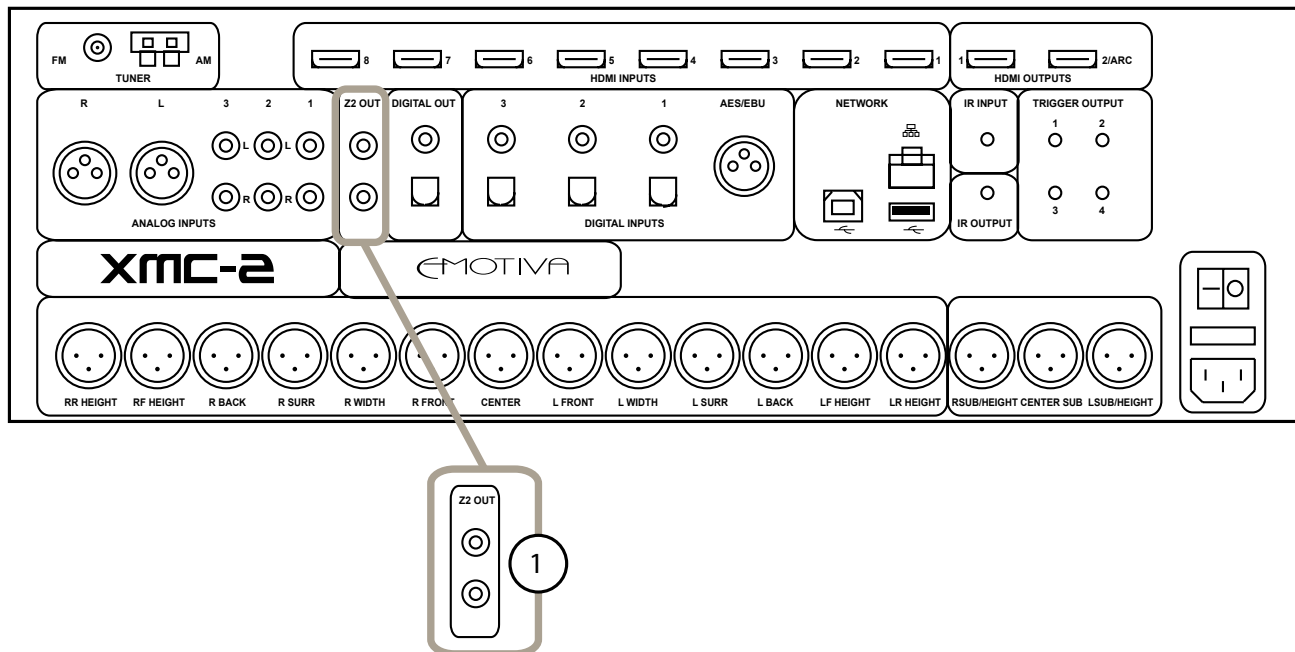
Примечание: Все аналоговые выходные аудиосигналы ХМС-2 проходят по полностью симметричному сигнальному тракту внутри устройства и поступают на симметричные выходные разъемы XLR. Многие современные высококачественные усилители мощности имеют симметричные входы, и такой метод подключения был бы предпочтительным. Однако, если один или несколько усилителей предлагают только несимметричные входы, то для подключения их к ХМС-2 можно использовать набор недорогих стандартных переходников.

2. Сабвуферные выходы LSub/Heightt, Center Sub, RSub/Heigh (симметричные)

ХМС-2 поддерживает до трех сабвуферов, каждый из которых может быть индивидуально настроен и откалиброван. Выход Center Sub можно использовать в качестве стандартного сабвуферного канала или в качестве канала низкочастотных эффектов (LFE). Выходы LSub/Height и RSub/Height можно использовать для подключения двух дополнительных сабвуферов или для подключения центральных высотных АС.

Подробное описание различных параметров при настройке сабвуферных выходов на ХМС-2 приводится в разделе «Система бас-менеджмента» на стр. 18.

Задняя панель — Выходы зоны 2



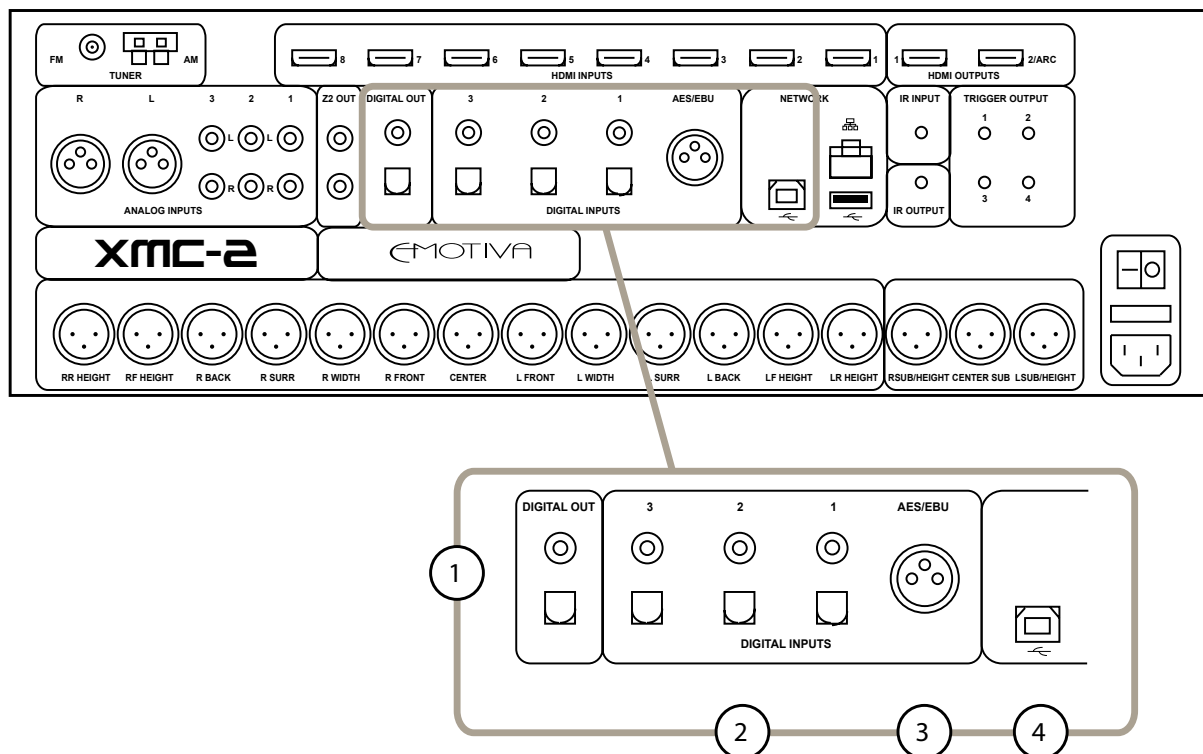
1. Аудиовыход зоны 2

Стереофонический несимметричный аналоговый аудиовыход линейного уровня для зоны 2

Примечание: ХМС-2 предлагает возможность вывода аудиосигнала на две зоны: главную и зону 2.

Примечание: Для зоны 2 можно выбрать независимый от главной зоны источник сигнала. Если для входного сигнала зоны 2 выбрать настройку *Follow Main* (Как в главной), то в зоне 2 будет воспроизводиться все то, что воспроизводится в главной зоне — без ограничений. Если вы предпочитаете прослушивать в Zone 2 музыку из другого источника, можно использовать источники аналогового сигнала, а также источники 2-канального цифрового PCM-сигнала, подключенные к оптическим или коаксиальным цифровым входам. Для зоны 2 можно выбрать только тот цифровой источник объемного звука или HDMI-источник, который выбран для главной зоны. Если для зоны 2 вы выберете многоканальный источник, то на выходе будет выполнено преобразование с сокращением числа каналов до стереофонического формата.

Задняя панель — Цифровые аудиовходы и выходы



1. Цифровые аудиовыходы

Используйте эти выходы для подключения ХМС-2 к внешнему цифровому аудиоустройству или ЦАПу.

Примечание: В некоторых случаях цифровые сигналы на выходе ХМС-2 подвергаются обработке, передискретизации или преобразованию. Цифровые выходы обеспечивают соединение с внешними устройствами, имеющими цифровые входы, но передаваемый через них цифровой сигнал не следует рассматривать как точную копию входного сигнала.

2. и 3. Цифровые аудиовходы

ХМС-2 имеет семь стандартных цифровых аудиовходов (не считая потокового входа USB): коаксиальный 1, коаксиальный 2, коаксиальный 3, оптический 1, оптический 2, оптический 3, AES/EBU.

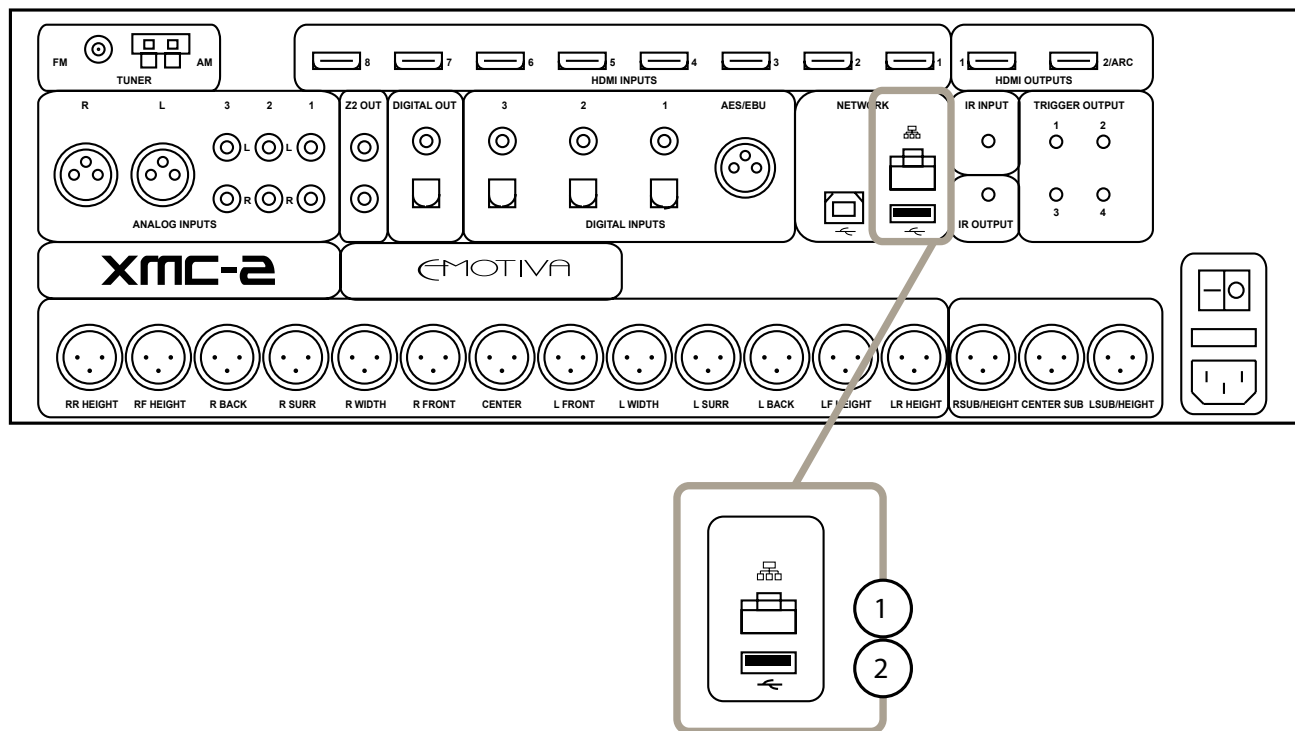
4. Поточковый вход USB

Используйте этот вход для подключения к ХМС-2 компьютера или другого совместимого медиа-клиента.

ХМС-2 будет восприниматься компьютером как аудиоустройство USB (звуковая карта или портативная АС). Этот вход поддерживает все стандартные частоты дискретизации от 44,1 до 384 кГц, а также DoP (DSD-over-PCM) со стандартной и двойной частотой дискретизации.

Примечание: Поточковый вход USB может быть сконфигурирован как USB Audio Class 1 (UAC1) или USB Audio Class 2 (UAC2). Почти все устройства с аудиовыходом USB поддерживают UAC1. Но UAC1 обычно ограничен разрешением 24 бит/96 кГц. Современные компьютеры Apple, компьютеры под управлением Windows 10 и Linux, а также смартфоны на платформе Android обеспечивают совместимость со стандартом UAC2, который поддерживает и более высокое разрешение вплоть до 24 бит/384 кГц. Однако на старых компьютерах Windows для работы UAC2 потребуется загрузить драйвер. Поточковый вход USB поддерживает PCM аудио с разрешением до 24 бит/192 кГц. В будущем функциональность будет расширена, включая поддержку более высокого разрешения и DSD по USB (с использованием DoP).

Задняя панель — Порты Ethernet и USB



1. Ethernet-соединение

Порт Ethernet используется для подключения ХМС-2 к Интернету по домашней сети. Сетевое соединение необходимо для системы автоматической рум-коррекции Dirac Live, а также для подключения к ХМС-2 приложений дистанционного управления на базе Ethernet или Интернета.

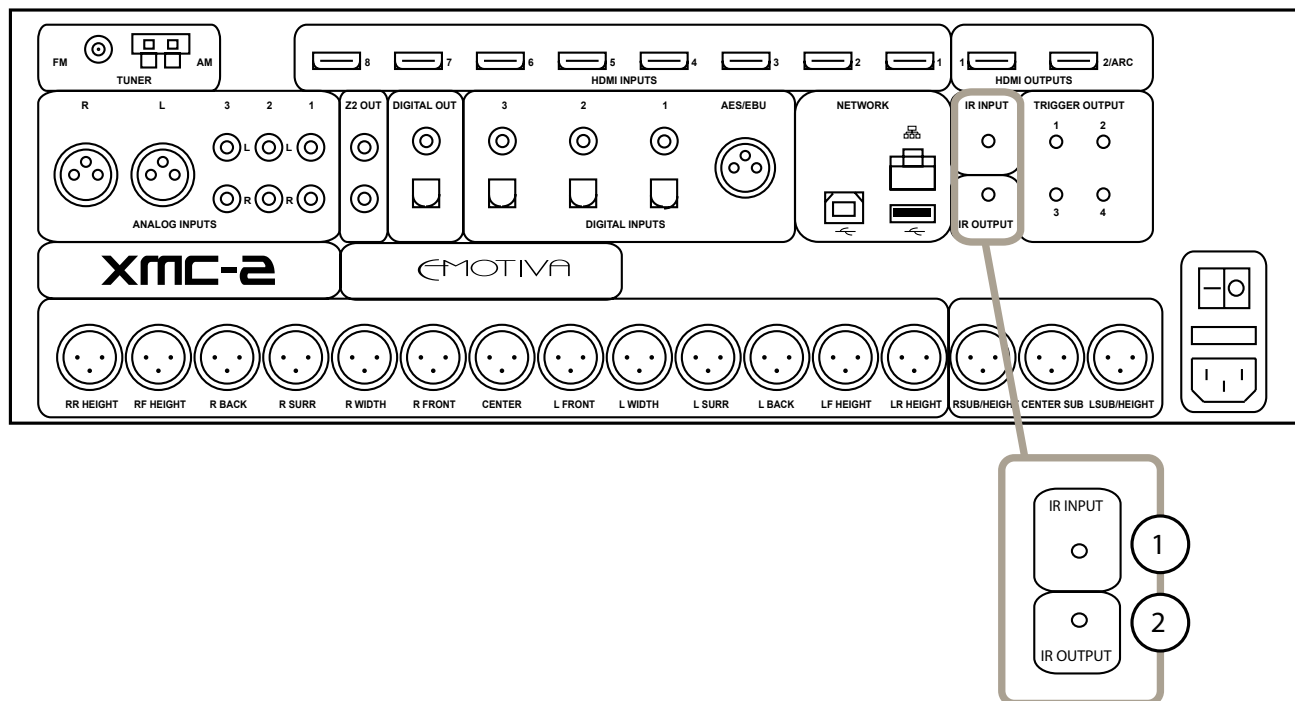
Примечание: Для настройки системы *Dirac Live* требуется Интернет-соединение, но после того, как система *Dirac* настроена, для нормальной работы ХМС-2 не нужны ни Интернету, ни локальная сеть.

Примечание: ХМС-2 не воспроизводит сигнал аудио- или видеоисточников с использованием Ethernet-соединения.

2. Вход USB на задней панели

Порты USB на передней и задней панели используются для обновления микропрограммного обеспечения ХМС-2 с запоминающего USB-устройства (флэшки). Этот порт дублирует функцию входа USB на передней панели.

Задняя панель — ИК-вход и выход



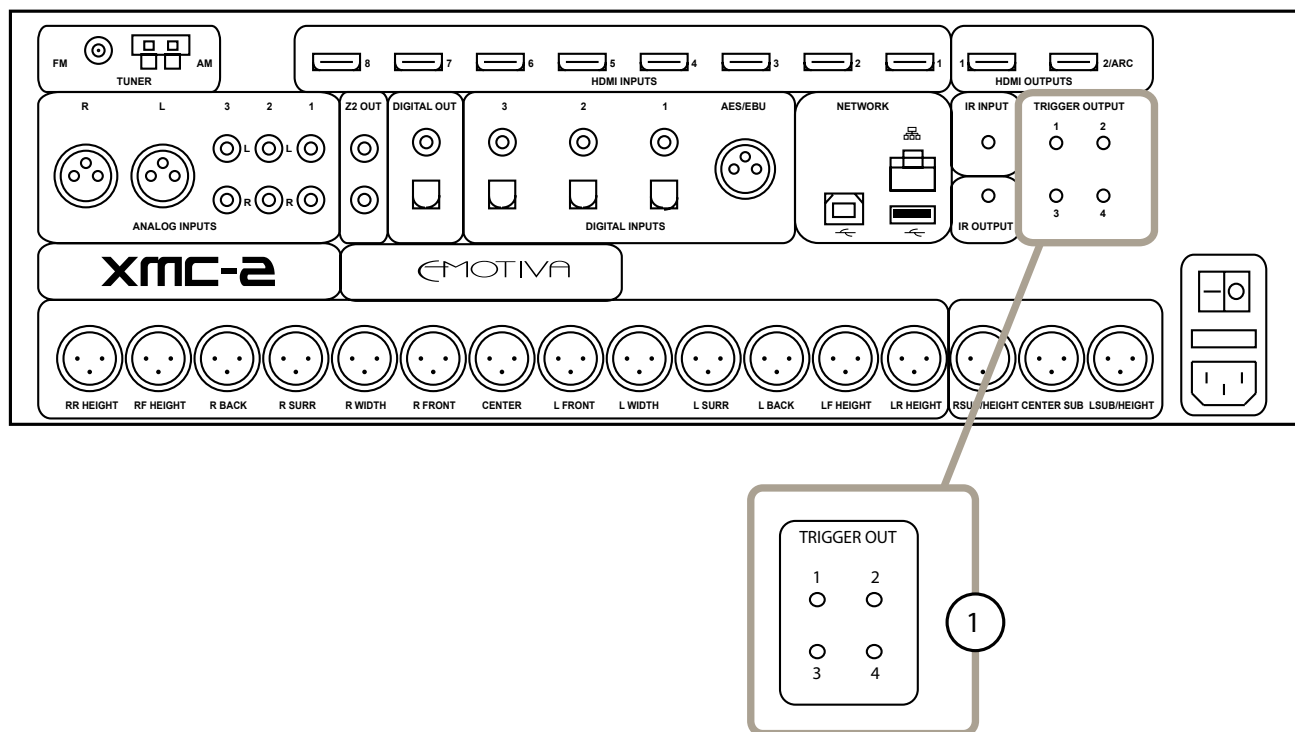
1. и 2. ИК-вход и выход

ИК-вход предназначен для подключения приемника ИК-сигнала. Это удобно, если процессор установлен в шкафу или другом месте, где перекрыт доступ к его встроенному ИК-приемнику на передней панели. Подключите к этому входу внешний ИК-приемник, чтобы иметь возможность контролировать другие устройства с помощью пульта ДУ.

Примечание: В рабочем режиме и режиме ожидания ХМС-2 постоянно отслеживает ИК-сигналы дистанционного управления. При определенных настройках ХМС-2 может через собственный и внешний ИК-приемники принимать коды ДУ, предназначенные для других устройств, а затем передавать их на эти устройства через свои ИК-выходы. Поскольку эта функция всегда активна, кнопка Standby на ХМС-2 может иногда мерцать — это означает, что аппарат принимает подаваемые вами сигналы для управления другими устройствами в радиусе действия датчиков.

Примечание: К ИК-входу на ХМС-2 должен быть подключен ИК-приемник с автономным питанием. (ИК-приемник включает небольшой схемный модуль, который обеспечивает буферизованный выходной сигнал. Обычно ХМС-2 подключается к выходу, предназначенному для связи с ретранслятором ИК-сигнала).

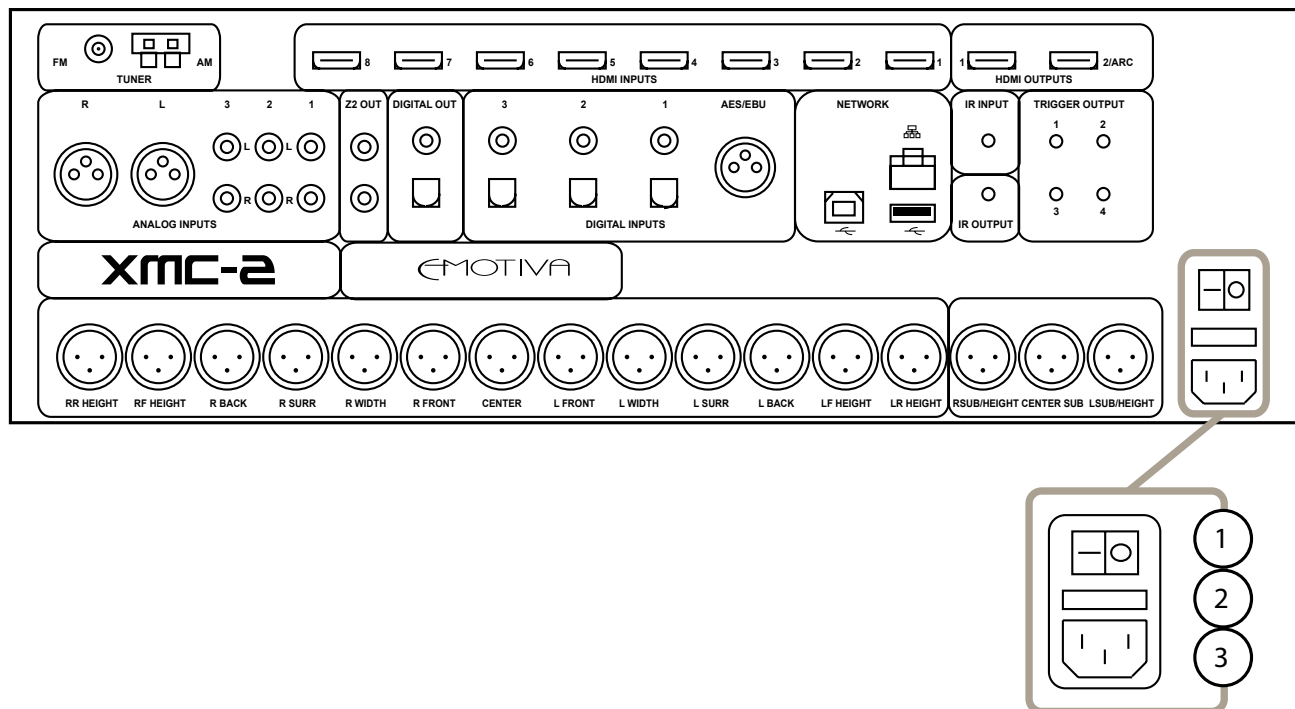
Задняя панель — Триггерные выходы



1. Триггерные выходы (4)

К каждому из триггерных выходов подключается аудиокomпонент с триггерным входом. Вы можете настроить параметры так, чтобы этот компонент автоматически включался при выборе на ХМС-2 определенного входа или режима.

Задняя панель — Выключатель питания, гнездо питания, отсек предохранителя



1. Главный выключатель питания

Служит для включения и выключения электропитания ХМС-2. Когда этот выключатель установлен в положение «выключено», ХМС-2 не реагирует на сигналы триггеров и обращение к средствам управления.

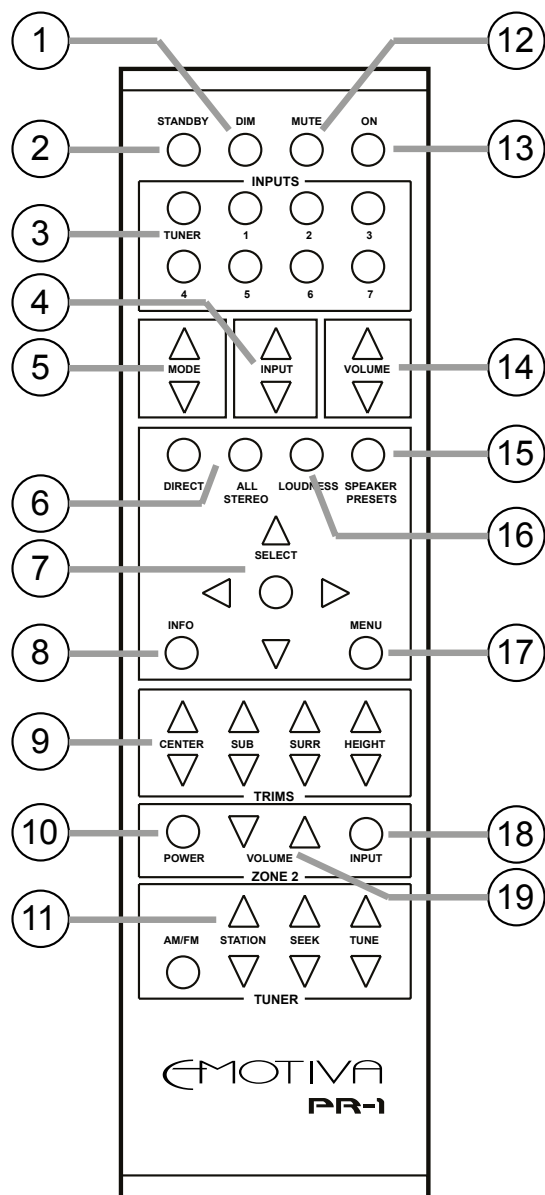
2. Отсек предохранителя

Здесь находится предохранитель блока питания ХМС-2. Информация о порядке проверки предохранителей и их замены приводится в разделе «Предохранители».

3. Гнездо питания стандарта IEC

Для подвода электропитания к ХМС-2 можно использовать двухпроводной или трехпроводной силовой кабель стандарта IEC.

Пульт дистанционного управления ХМС-2



1. Кнопка Dim (Яркость)

Нажмите кнопку Dim, чтобы увидеть текущую настройку яркости дисплея ХМС-2; затем последовательным нажатием отрегулируйте яркость. При каждом нажатии яркость повышается на одну ступень. Если яркость дисплея составляет 100%, то следующее нажатие кнопки устанавливает значение яркости на 0%, и дисплей гаснет. (Доступны шесть ступеней яркости: 0%, 20%, 40%, 60%, 80%, 100%).

2. Кнопка Standby (Режим ожидания)

Нажмите кнопку Standby для выключения устройства с переводом его из рабочего режима в режим ожидания.

3. Кнопки прямого доступа к входам

Нажмите одну из этих кнопок, чтобы переключить ХМС-2 на соответствующий вход.

Примечание: Назначение кнопок на входы осуществляется с помощью меню Setup (Настройка).

4. Кнопки выбора входов

Эти кнопки используются для последовательного перемещения от одного входа ХМС-2 к другому. Примечание: Будут представлены только те входы, для которых задан статус видимых (Visible) в меню Setup Inputs.

5. Кнопки выбора режима

Используются для последовательного перехода к режимам, доступным для выбранного входа.

Примечание: Кнопки выбора режима позволяют выбирать только те режимы, которые доступны для контента, воспроизводимого через выбранный вход. Например, DVD- и Blu-Ray диск может иметь несколько режимов воспроизведения. После того, как вы выбрали вход, ХМС-2 определяет, какой тип аудиосигнала передает ваш источник, и позволяет выбрать только те режимы воспроизведения, которые совместимы с аудиосигналом.

6. Режимы Direct и All Stereo

Нажмите одну из этих кнопок, чтобы переключиться на режим Direct или All Stereo, не обращаясь к перебору всех доступных вариантов в меню.

7. Кнопки навигации по меню

Эти пять кнопок («центральная», «вверх», «вниз», «влево», «вправо») используются для навигации по меню на дисплее передней панели и на внешнем мониторе.

8. Кнопка Info

Если информационный экран уже отображается на дисплее передней панели ХМС-2, нажатие кнопки Info вызовет его появление и на экранном меню внешнего монитора. Если на дисплее передней панели ХМС-2 отображается меню, нажатие кнопки Info вызовет появление информационного экрана на дисплее и на внешнем мониторе (через некоторое время информационный экран исчезает и снова будет отображаться меню).

9. Кнопки подстройки

Используйте эти кнопки для подстройки громкости АС различных типов. Кнопки Surround дают одинаковый эффект для всех активных каналов объемного звука. Кнопки Height дают одинаковый эффект для всех активных высотных каналов.

Примечание: Эти кнопки можно использовать для настройки звучания акустических систем при воспроизведении отдельных фильмов или дисков. Заданные с их помощью настройки не сохраняются при переключении входов, смене предустановок акустической коррекции или перезапуске ХМС-2. Если вы хотите, чтобы отредактированные вами уровни АС были сохранены, используйте настройки Levels (Уровни) в разделе Speakers Preset (Предустановки акустической коррекции) из меню Setup (Настройка).

10. Кнопка включения зоны 2

Эта кнопка служит для активации зоны 2. При первом нажатии зона 2 включается, при повторном нажатии — выключается.

Примечание: Нажатие этой кнопки включает зону 2 и в том случае, если ХМС-2 находится в режиме ожидания, причем даже и с минимальным потреблением энергии. Однако если вы включите зону 2, когда главная зона выключена и ХМС-2 находится в режиме ожидания с минимальным потреблением энергии, произойдет некоторая задержка, поскольку потребуются время за загрузку операционной системы ХМС-2. Вы можете избежать такой задержки, если настроите ХМС-2 на использование режима Video On Standby (Видео в режиме ожидания).

11. Кнопки управления тюнером

Примечание: Выбрав тюнер ХМС-2 кнопкой прямого доступа, вы можете управлять им с помощью кнопок группы Tuner.

Кнопка AM/FM служит для переключения диапазонов AM и FM. Кнопки Station предназначены для перехода к предыдущей/следующей сохраненной настройке на радиостанцию. Кнопками Seek осуществляется поиск радиостанций вверх и вниз по диапазону. Нажатие или удержание кнопок Tune позволяет выполнять поиск радиостанций вручную вверх и вниз по диапазону.

12. Кнопка отключения звука

Нажмите эту кнопку, чтобы отключить звук. Нажмите еще раз, чтобы включить снова.

13. Кнопка включения

Нажмите эту кнопку, чтобы включить ХМС-2 — перевести из режима ожидания в рабочий режим.

14. Кнопки громкости

Эти кнопки служат для повышения и понижения громкости звука на ХМС-2.

Примечание: Громкость на ХМС-2 контролируется с помощью аналоговой многозвенной цепи ступенчатого типа с цифровым управлением. При изменении громкости с помощью пульта ДУ регулятор громкости не передней панели остается неподвижным.

15. Кнопка Speaker Preset

Предназначена для выбора предустановок акустической коррекции. При последовательном нажатии кнопки сменяются три варианта: Dirac Live, и два созданных вами пресета с именами, которые вы им дали при сохранении.

16. Кнопка тонкомпенсации

С нажатием этой кнопки регуляторы уровня на ХМС-2 начинают использовать кривые громкости Флетчера-Мэнсона. С повторным нажатием кнопки восстанавливается стандартный режим работы регуляторов.

17. Кнопка Menu

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в систему меню. Нажмите снова, чтобы выйти из системы меню.

18. Кнопка переключения входов зоны 2

Используется для переключения входов, доступных для зоны 2.

Примечание: Входы зоны 2 выбираются независимо от входов главной зоны. Любой вход, выбранный в главной зоне, можно также использовать и в зоне 2. Чтобы использовать другой входной сигнал для зоны 2 — не такой, как в главной зоне, — вы можете выбрать сигнал аналоговых источников или 2 канальных цифровых РСМ источников. В качестве входного сигнала для зоны 2 можно выбрать только тот цифровой источник объемного звука или HDMI-источник, который уже выбран для главной зоны.

19. Кнопки громкости для зоны 2

Используйте эти кнопки для повышения и понижения громкости звука в зоне 2.

Использование потокового входа USB

Используйте этот вход для подключения к ХМС-2 компьютера или другого совместимого медиа-клиента.

ХМС-2 будет восприниматься компьютером как аудиоустройство USB (звуковая карта или портативная АС). Этот вход поддерживает все стандартные частоты дискретизации от 44,1 до 384 кГц, а также DoP (DSD-over-PCM) со стандартной и двойной частотой дискретизации.

Примечание: *Потоковый вход USB может быть сконфигурирован как USB Audio Class 1 (UAC1) или USB Audio Class 2 (UAC2). Почти все устройства с аудиовыходом USB поддерживают UAC1, но UAC1 обычно ограничен разрешением 24 бит/96 кГц. Современные компьютеры Apple, компьютеры под управлением Windows 10 и Linux, а также смартфоны на платформе Android обеспечивают совместимость со стандартом UAC2, который поддерживает и более высокое разрешение вплоть до 24 бит/384 кГц. Однако на старых компьютерах Windows для работы UAC2 потребуется загрузить драйвер. Потоковый вход USB поддерживает PCM аудио с разрешением до 24 бит/192 кГц. В будущем функциональность будет расширена, включая поддержку более высокого разрешения и DSD по USB (с использованием DoP).*

Чистка и уход

Периодическое обслуживание

Процессор Emotiva XMC-2 не нуждается в периодическом обслуживании.

Чистка устройства

- Для чистки XMC-2 используйте мягкую ткань.
- Для удаления липких пятен с передней панели или корпуса используйте мягкую ткань, смоченную в слабом растворе моющего средства, затем протрите слегка увлажненной и, наконец, просто сухой тканью.

Примечание: Не распыляйте воду или чистящие средства непосредственно на корпус XMC-2 или в вентиляционные отверстия.

Примечание: Не погружайте пульт ДУ в воду, не брызгайте на него водой или чистящим средством.

Предохранители

XMC-2 имеет три предохранителя, которые защищают электрическую схему от выбросов напряжения.

- Перегоревший предохранитель не обязательно указывает на неисправность. Предохранители могут перегореть по многим причинам, включая резкие скачки напряжения в сети переменного тока или неисправность в схеме XMC-2.
- Для замены используйте предохранитель того же формата и с тем номиналом. **НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ БОЛЕЕ ВЫСОКОГО НОМИНАЛА.**
- Если предохранитель перегорел два раза подряд, **ОБРАТИТЕСЬ В ТЕХНИЧЕСКУЮ ПОДДЕРЖКУ EMOTIVA.**

Главный предохранитель в цепи переменного тока находится над гнездом питания в отсеке за небольшой пластиковой панелью и доступен для извлечения без вскрытия корпуса. Кроме того, внутри на плате блока питания имеются еще два предохранителя.

Если вы подозреваете, что один из них перегорел, снимите предохранитель и проверьте его с помощью омметра или тестера. Если результат показывает сопротивление в несколько Ом или обрыв цепи, если предохранитель имеет трещины или следы обгорания, его необходимо заменить.

Примечание: Для проверки предохранителей пользуйтесь современными измерительными приборами. Некоторые старые тестеры выдают довольно большой ток, который способен повредить слаботочный предохранитель.

Замена главного предохранителя

Для проверки состояния предохранителя или его замены сделайте следующее:

- Извлеките кабель из гнезда питания на задней панели ХМС-2.
- Осторожно потяните небольшую пластиковую панель с изображением предохранителя на ней, находящуюся над гнездом питания. Вы почувствуете щелчок, и панель выдвинется, как ящик стола.
- Проверьте предохранитель. Если электрические показатели не соответствуют норме, или если на предохранителе имеются трещины или следы обгорания, замените его.
- Аккуратно установите держатель предохранителя на место. Маленький язычок на панели должен быть обращен к гнезду питания. Задвиньте панель внутрь и прижмите до щелчка.

Примечание: Предохранитель должен достаточно свободно уместиться в маленький пластиковый зажим на боковой стороне держателя. При закрытой панели предохранитель должен иметь плотный контакт с клеммами электрической цепи. При правильной установке предохранителя панель отсека должен быть встать заподлицо с поверхностью задней панели.

Замена предохранителей блока питания

Эти предохранители установлены на плате блока питания, находящейся внутри корпуса ХМС-2 в нижней части шасси. Для доступа к плате блока питания необходимо снять верхнюю панель корпуса.

Для проверки предохранителей блока питания или их замены сделайте следующее:

- Извлеките кабель из гнезда питания на задней панели ХМС-2.
- Оставьте ХМС-2 на десять минут в отключенном состоянии, чтобы разрядился блок питания.
- Вам понадобится доступ внутрь сверху, с боков, сзади и снизу, поэтому поместите ХМС-2 на мягкую поверхность, чтобы можно было поворачивать корпус, не рискуя случайно поцарапать отделку. Для этого хорошо подойдет место на ковре.
- Снимите и отложите в сторону восемь винтов (по три с каждой стороны и два у верхнего края задней панели), которыми верхняя панель крепится к каркасу.
- Снимите и отложите в сторону верхнюю панель.
- Вы должны увидеть два предохранителя, которые находятся на плате блока питания (ближе к передней панели ХМС-2).
- Проверьте каждый предохранитель и замените его, если электрические показатели не соответствуют норме, или если на предохранителе имеются трещины или следы обгорания.

Прежде, чем пользоваться устройством после проверки или замены внутренних предохранителей, сделайте следующее:

- Установите на место верхнюю панель ХМС-2 и заверните восемь винтов.
- Вставьте в гнездо кабель питания.
- Перед установкой в аппаратную стойку и подключением компонентов системы убедитесь в нормальной работе ХМС-2.

Тип предохранителей

В устройстве используются предохранители с задержкой на срабатывание T250 (20x5 мм, 250 В).

Батареи для пульта дистанционного управления

Компания Emotiva рекомендует использовать в пульте ДУ для ХМС-2 высококачественные щелочные или литиевые батареи (N-cell).

Установка батарей в пульт дистанционного управления

Задняя крышка пульта дистанционного управления ХМС-2 крепится с помощью магнитов. Чтобы снять ее, вставьте маленькую отвертку в паз ближе к нижней части и осторожно подденьте.

Установка батарей:

- Снимите заднюю крышку пульта.
- Вы увидите батарейный отсек.
- Осторожно вставьте в отсек две батареи. Отрицательный полюс каждой батареи должен контактировать с прижимной пружиной.
- Установите на место заднюю крышку (прорезь должна находиться в нижней части пульта, а маленький металлический элемент должен быть обращен внутрь).

Пульт ДУ готов к работе.

Примечание: В комплект поставки ХМС-2 входят батареи, которые могут быть упакованы отдельно или находиться уже внутри пульта ДУ, но с изолятором между одним из полюсов батарей и контактом — чтобы предотвратить разрядку при транспортировке. Перед использованием пульта снимите заднюю панель и удалите изоляционную полосу, установленную между полюсом батареи и контактом.

Замена батарей в пульте дистанционного управления

- Снимите заднюю панель пульта ДУ.
- Вы увидите батарейный отсек.
- Обратите внимание на ориентацию полюсов батарей в отсеке.
- Извлеките разряженные батареи и утилизируйте их в соответствии с рекомендациями производителя.
- Установите новые батареи, соблюдая корректную ориентацию.
- Установите на место заднюю панель (прорезь должна находиться в нижней части пульта, а маленький металлический элемент должен быть обращен внутрь).

Пульт ДУ готов к работе.

Обновление встроенного программного обеспечения ХМС-2

Обновление встроенного программного обеспечения (прошивки) выполняется с использованием стандартного запоминающего USB-устройства (флэшки). Обновление представлено в виде одного файла, который можно загрузить и записать на флэшку, либо который поставляется уже на флэшке.

Примечание: Загружаемый файл обновления можно записать на большинство стандартных запоминающих USB-устройств вместимостью не менее 500 МБ и отформатированных в стандартном формате FAT32. Избегайте использования запоминающих устройств с большим количеством разделов или с установленными на них управляющими приложениями. Файл помещайте в корневой каталог. Подойдет предварительно отформатированная, либо отформатированная на компьютере флэшка. При этом файл может быть загружен с Мака или Windows-компьютера. Но флэшка, отформатированная на Маке с использованием настроек по умолчанию, может не подойти.

Примечание: Перед копированием на флэшку новых файлов обновления для ХМС-2 всегда удаляйте предыдущие версии обновления: наличие нескольких файлов обновления на одном диске может дать непредсказуемые результаты.

Примечание: Вполне допустимо использовать одну и ту же флэшку для файлов обновления прошивки и резервной копии конфигурации.

Обновление прошивки ХМС-2:

- При необходимости скопируйте файл обновления прошивки ХМС-2 на флэшку, отформатированную под FAT32. Подробности смотрите в примечаниях выше.
- Вставьте флэшку в порт USB на передней или задней панели ХМС-2.
- Нажмите кнопку Menu.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Setup (Настройка), нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню Setup.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Advanced (Дополнительно), нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню Advanced.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Firmware Update (Обновить прошивку), нажмите кнопку «вправо», чтобы перейти к экрану подтверждения.
- Нажатием кнопки «вверх» подтвердите свой выбор, установив флажок подтверждения.
- Нажатием кнопки «влево» подтвердите обновление прошивки.
- На экране появляются названия обновляемых модулей прошивки. Для некоторых из них отображается индикатор выполнения. Весь процесс обновления занимает пять-семь минут.
- По завершения обновления ХМС-2 переходит в режим ожидания.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ! НЕ ИЗВЛЕКАЙТЕ ФЛЭШКУ И НЕ ВЫКЛЮЧАЙТЕ ПИТАНИЕ, ПОКА ХМС-2 НЕ ПЕРЕЙДЕТ В РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ПРОЦЕССА ОБНОВЛЕНИЯ. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К СЕРЬЕЗНОМУ НАРУШЕНИЮ В РАБОТЕ ВСТРОЕННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ДЛЯ УСТРАНЕНИЯ КОТОРОГО МОЖЕТ ПОТРЕБОВАТЬСЯ ОБСЛУЖИВАНИЕ НА ЗАВОДЕ-ИЗГОТОВИТЕЛЕ.

- Извлеките флэшку с файлом обновления прошивки.

Примечание: Если не указано обратного, после обновления прошивки ХМС-2 не сбрасывайте настройки для восстановления заводских значений. Процесс обновления не ведет к удалению текущих настроек конфигурации системы.

Создание резервной копии настроек ХМС-2

Специальная функция на ХМС-2 позволяет сохранять резервную копию всех текущих настроек на запоминающем USB-устройстве. Мы настоятельно рекомендуем сохранить резервную копию конфигурации после того, как вы настроите ХМС-2 именно так, как хотите. Впоследствии вы можете использовать эту копию для восстановления своих текущих настроек. (Это удобно, если вы хотите поэкспериментировать с другими вариантами конфигурации).

Примечание: Для создания резервной копии настроек можно использовать большинство стандартных запоминающих USB-устройств вместимостью не менее 500 МБ и отформатированных в стандартном формате FAT32. Избегайте использования запоминающих устройств с большим количеством разделов или с установленными на них управляющими приложениями. Подойдет предварительно отформатированная, либо отформатированная на Windows-компьютере флэшка. Однако флэшка, отформатированная на Маке с использованием настроек по умолчанию, может не подойти.

Примечание: ХМС-2 может иметь лишь один конфигурационный файл, который хранится в главном каталоге накопителя под определенным именем. При восстановлении конфигурации ХМС-2 автоматически обращается к этому файлу. Вы можете переименовать текущий конфигурационный файл, чтобы сохранить несколько его версий. Однако, чтобы ХМС-2 мог распознать ваш файл, его придется переименовать обратно и поместить в место, определенное системой по умолчанию.

Примечание: Вполне допустимо использовать одну и ту же флэшку для файлов обновления прошивки и резервной копии конфигурации.

Создание резервной копии конфигурации ХМС-2:

- Вставьте флэшку в порт USB на передней или задней панели ХМС-2.
- Нажмите кнопку Menu.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Setup (Настройка), нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню Setup.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Advanced (Дополнительно), нажмите кнопку «вправо», чтобы войти в меню Advanced.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Backup Settings (Настройки резервного копирования), нажмите кнопку «вправо», чтобы перейти к экрану подтверждения.
- Нажатием кнопки «вверх» подтвердите свой выбор, установив флажок подтверждения.
- Нажатием кнопки «влево» подтвердите резервное копирование.
- Появится сообщение, указывающее на то, что резервное копирование выполняется, а затем еще одно сообщение — с подтверждением о завершении.
- После того, как появится сообщение «Done» (Готово), можно извлечь флэшку и выйти из меню Setup (Настройка).

Примечание: Во внутренней памяти ХМС-2 может храниться одна резервная копия конфигурации. При запуске процедуры Backup Configuration (Резервное копирование конфигурации) без использования флэшки конфигурация будет сохранена во внутренней памяти ХМС-2. При запуске процедуры Restore Settings (Восстановление настроек) без использования флэшки ХМС-2 предложит восстановить данные из внутреннего файла резервной копии конфигурации, если таковой имеется.

Примечание: В целях безопасности ХМС-2 сохраняет вторую копию файла конфигурации в том же месте, что и оригинал. Этот файл является дубликатом текущего файла резервного копирования, но не резервной копией предыдущей конфигурации.

Восстановление настроек ХМС-2 из резервной копии конфигурации

Функция Restore Settings позволяет восстановить предварительно сохраненную конфигурацию ХМС-2 с флэшки.

Примечание: С ВОССТАНОВЛЕНИЕМ СОХРАНЕННОЙ КОНФИГУРАЦИИ БУДЕТ УДАЛЕНА ТЕКУЩАЯ КОНФИГУРАЦИЯ. Если вы не уверены, что хотите этого, сначала сохраните текущую конфигурацию на другой флэшке.

Примечание: Вполне допустимо использовать одну и ту же флэшку для файлов обновления прошивки и резервной копии конфигурации.

Примечание: Чтобы можно было восстановить конфигурацию ХМС-2, файл, содержащий ее копию, должен быть сохранен на флэшке в папке, определенной по умолчанию, и иметь стандартное имя. Если у вас есть несколько файлов конфигурации, то прежде чем продолжить, поместите нужный файл в место, определенное по умолчанию, и переименуйте, используя исходное стандартное имя файла.

Примечание: Во внутренней памяти ХМС-2 может храниться одна резервная копия конфигурации. При запуске процедуры Restore Settings (Восстановление настроек) без использования флэшки ХМС-2 предложит восстановить данные из внутреннего файла резервной копии конфигурации, если таковой имеется.

Восстановление конфигурации ХМС-2:

- Вставьте флэшку, на которой сохранен файл конфигурации, в порт USB на передней или задней панели ХМС-2.
- Нажмите кнопку Menu.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Setup (Настройка), нажмите правую кнопку, чтобы войти в меню Setup.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Advanced (Дополнительно), нажмите правую кнопку, чтобы войти в меню Advanced.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт Restore Settings (Восстановить настройки), нажмите кнопку «вправо», чтобы перейти к экрану подтверждения.
- Нажатием кнопки «вверх» подтвердите свой выбор, установив флажок подтверждения.
- Нажатием кнопки «влево» подтвердите резервное копирование.
- Появится сообщение, указывающее на то, что восстановление выполняется, а затем еще одно сообщение — с подтверждением о завершении.
- После того, как появится сообщение «Done» (Готово), можно извлечь флэшку и выйти из меню Setup (Настройка).

Примечание: Если не указано обратного, после восстановления сохраненной конфигурации ХМС-2 не сбрасывайте настройки для восстановления заводских значений.

Примечание: При восстановлении сохраненной конфигурации восстанавливаются все настройки. Однако часть информации о состоянии все же теряется, что для системы может выглядеть так, будто утеряны все настройки. Например, вы восстановили конфигурацию, в которой какой-нибудь вход отмечен как использованный последним (Last Used), но поскольку система ХМС-2 уже не помнит, какой именно режим был использован последним для этого входа и этого типа сигнала, то начинает перепроверять ваши настройки для каждого входа.

Примечание: Настройки Dirac Live для корректирующих фильтров Emotiva не являются частью сохраненной конфигурации.

Выполнение сброса настроек на ХМС-2

Функция сброса настроек позволяет восстановить все настройки на ХМС-2 и вернуть их к значениям, заданным на заводе-изготовителе.

Примечание: Функция *Factory Reset* сбрасывает все текущие настройки ХМС-2 и восстанавливает заводские значения, но не удаляет из внутренней памяти ХМС-2 файл резервной копии конфигурации, если таковой был сохранен.

Примечание: Хотя при выполнении сброса настроек конфигурация АС в предустановках акустической коррекции будет удалена, корректирующие фильтры *Dirac*, сохраненные на ХМС-2, не удаляются.

Примечание: Сброс настроек с помощью функции *Factory Reset* используется для восстановления исходной заводской конфигурации ХМС-2. Нет смысла обращаться к *Factory Reset* после восстановления настроек с помощью *.Restore Settings* (Восстановить настройки). Также нет смысла обращаться к *Factory Reset* после обновления прошивки, если только инструкции к файлу обновления или служба технической поддержки *Emotiva* не требуют обратного.

Сброс настроек на ХМС-2:

- Нажмите кнопку *Menu*.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт *Setup* (Настройка), нажмите правую кнопку, чтобы войти в меню *Setup*.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт *Advanced* (Дополнительно), нажмите правую кнопку, чтобы войти в меню *Advanced*.
- С помощью кнопок «вверх/вниз» выберите пункт *Factory Reset* (Сброс настроек), нажмите кнопку «вправо», чтобы перейти к экрану подтверждения.
- Нажатием кнопки «вверх» подтвердите свой выбор, установив флажок подтверждения.
- Нажатием кнопки «влево» подтвердите сброс настроек.
- Появится сообщение, указывающее на то, что сброс настроек выполняется, а затем еще одно сообщение — с подтверждением о завершении.
- После того, как появится сообщение «Done» (Готово), можно выйти из меню *Setup* (Настройка).

Устранение неисправностей

Проблема: ХМС-2 не реагирует ни на команды пульта ДУ, ни на обращение к элементам управления на передней панели.

Причина: На ХМС-2 не подается питание.

- Убедитесь, что выключатель на задней панели установлен в положение «включено».
- Убедитесь, что в розетке, к которой подключено устройство, есть напряжение.
- Проверьте главный предохранитель.
- Проверьте внутренние предохранители.

Проблема: ХМС-2 не реагирует на команды пульта ДУ, но отвечает на обращение к элементам управления на передней панели.

Причина: Не работает пульт ДУ.

- Убедитесь, что в пульте установлены новые батареи.
- Если вы используете ретранслятор, убедитесь, что тот правильно настроен, что окружающие предметы не загораживают его датчик, и что датчик не подвергается воздействию других источников ИК-излучения.

Проблема: Запуск ХМС-2 длится слишком долго.

Проблема: Устройство включается при нажатии выключателя на задней панели, проходит процедуру запуска и возвращается в режим ожидания, но это занимает слишком много времени.

Причина: Для режима ожидания (Standby) в настройках у вас задан вариант Use Least Power (Использовать минимальное энергопотребление), поэтому при каждом включении ХМС-2 должен загружаться заново.

- Установите для режима ожидания (Standby) вариант Video Remains On (Видео остается включенным).

Проблема: При переключении режимов с помощью кнопок «вверх/вниз» на пульте ДУ или на передней панели, режим Reference Stereo отсутствует в списке.

Причина: Если ваши фронтальные АС в настройках определены как Small (Малые), режим Reference Stereo требует дополнительной настройки в меню Setup (Настройка).

- Войдите в меню Setup и назначьте режим Reference Stereo для используемого вами входа в качестве режима по умолчанию. На каждый вход можно назначать разные режимы для стереофонических и многоканальных источников сигнал. По умолчанию для обоих случаев установлен вариант Last Used (Использованный последним).

Проблема: Кнопка Standby на ХМС-2 мигает всякий раз при использовании пульта ДУ, даже если это пульт от другого устройства.

Причина: Поскольку ХМС-2 способен функционировать как ретранслятор команд, подаваемых с пультов ДУ, он «прослушивает» все управляющие ИК-сигналы, и кнопка Standby мигает всякий раз, когда ХМС-2 принимает сигнал от любого пульта ДУ.

- Это нормальное поведение системы.

Проблема: Вы заметили, что для достижения такой же громкости, как вчера, сегодня вам приходится устанавливать регулятор на большее/меньшее значение.

Причина: Процессор ХМС-2 имеет функцию нормализации: если вы начнете подстраивать тембр (Tone Trim) или уровень (Level Trim), в результате чего повысится общее усиление, то электронная система автоматической регулировки ХМС-2 будет следить за тем, чтобы не допустить ограничения цифрового аудиосигнала. Это никак не влияет на динамику музыки, но может повлиять на настройку громкости, необходимую для достижения требуемого уровня выходного сигнала.

- Это нормальное поведение системы.

Примечание: Нормализация - это статическая настройка, которая влияет только на общее усиление (аналогично настройке Master Gain (Общее усиление) на эквалайзере), и необходима для того, чтобы чрезмерное усиление, которое может возникнуть в результате манипуляций пользователя с настройками, не вызвало ограничения сигнала во время громких пассажей в музыке. Нормализация применяется всякий раз, когда вы пытаетесь подстроить уровень сигнала или тембр. Она не влияет на динамический диапазон музыки.

Проблема: ХМС-2 ведет себя странно — иногда не работает регулятор громкости, или ХМС-2 включается или выключается при включении телевизора или проигрывателя Blu-Ray.

Причина: Это может быть вызвано работой протокола дистанционного управления CEC, который в той или иной мере поддерживается многими телевизорами и проигрывателями Blu-Ray. Функция CEC позволяет использовать одно устройство для управления другим. Например, при установке диска в лоток проигрывателя Blu-Ray и нажатии кнопки воспроизведения ваш ХМС-2 должен автоматически включиться. Разные производители могут называть CEC по-разному, кроме того, различается реализация этой функции, так как не все производители следуют единому стандарту. В настройках ХМС-2 функция CEC по умолчанию отключена, но команды CEC, которыми обмениваются другие устройства, все же могут вызывать проблемы.

- Отключите функцию CEC на других устройствах. (Большинство телевизоров и многие проигрыватели Blu-Ray поддерживают CEC в том или ином виде). Возможно, вам придется поискать информацию в Интернете или проконсультироваться с производителями этих устройств, чтобы выяснить, что они имеют в виду под использованием CEC на своем оборудовании. В качестве альтернативы можно просто отключить на других устройствах все функции «дистанционного управления», которыми вы не пользуетесь.
- (Мы осведомлены о проблемах CEC при использовании ХМС-2 с Blu-Ray проигрывателями Oppo UDP-203 и UDP-205, и настоятельно рекомендуем отключать на них поддержку CEC).

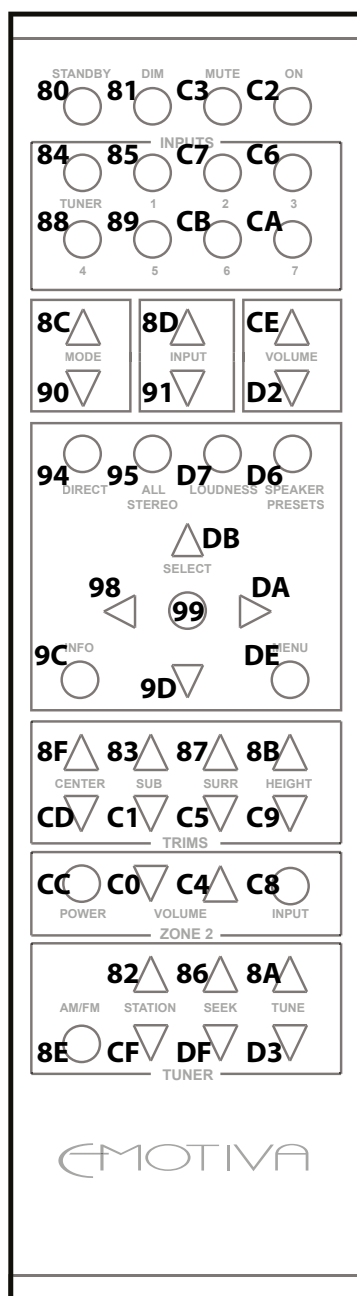
Проблема: Звук появляется, спустя долгое время после запуска воспроизведения с выбранного на ХМС-2 входа.

Причина: Время, которое требуется ХМС-2 для того, чтобы зафиксировать новый входной сигнал и начать его декодировать, определяется как аппаратными средствами, так и встроенным программным обеспечением. Мы постоянно работаем над улучшением рабочих характеристик ХМС-2.

Если ни один из этих простых способов не помог вам решить проблему, обратитесь в службу технической поддержки Emotiva по телефону 1-877-366-8324, и наши специалисты с удовольствием окажут вам помощь.

Приложение

Коды ИК-сигналов дистанционного управления для ХМС-2

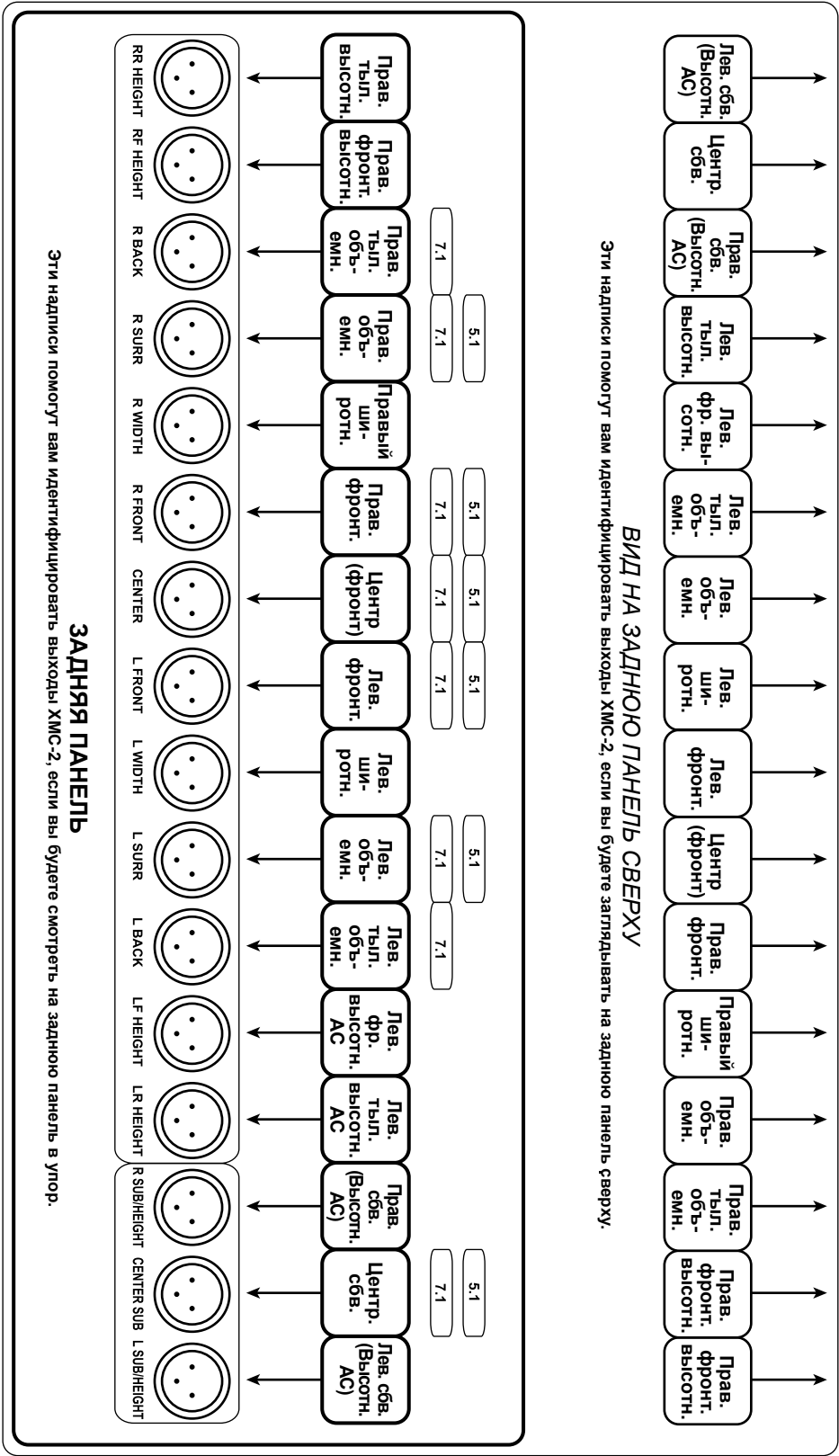


ХМС-2

Коды ИК-сигналов
дистанционного управления

Идентификатор продукта
(в шестнадцатеричном
выражении) 0x79

Главные выходы ХМС-2 (с пояснительными надписями)



Импорт и экспорт фильтров параметрического эквалайзера

Настройки фильтров параметрического эквалайзера для двух предустановок акустической коррекции на ХМС-2 можно экспортировать и импортировать с помощью запоминающего USB-устройства как наборы XML-файлов. Эти XML-файлы могут быть использованы для архивирования текущих настроек фильтра, а также для обмена этими настройками со сторонними приложениями (например, Room EQ Wizard), которые «понимают» их. Они позволят технически грамотному пользователю редактировать настройки фильтров, а также копировать их из одних каналов или предустановок акустической коррекции в другие.

Перед использованием этой функции примите во внимание следующее:

- Функция импорта и экспорта фильтров параметрического эквалайзера доступна только для двух предустановок акустической коррекции (Speaker Presets), создаваемых вручную — не для пресетов Dirac Preset.
- Чтобы экспортировать набор фильтров, воспользуйтесь следующим меню:
Setup | Speakers | (Speaker Preset) | Equalization | Export Filters
- Чтобы импортировать набор фильтров, воспользуйтесь следующим меню:
Setup | Speakers | (Speaker Preset) | Equalization | Import Filters
- Настройки фильтров можно экспортировать на флэшку и импортировать только с флэшки.
- Файлы, содержащие настройки фильтра, являются стандартными XML-файлами, которые можно просматривать и редактировать с помощью любого стандартного XML- или текстового редактора, однако расположение, имена файлов, а также формат данных в них должны точно соответствовать стандартному формату ХМС-2. (Самый простой способ узнать, как все это выглядит — экспортировать набор фильтров и взглянуть на полученные в результате файлы).
- Получив инструкции по экспорту фильтров, ХМС-2 всегда сохраняет полный набор фильтров — на основе текущей конфигурации АС в настройке Speaker Preset (Предустановки акустической коррекции), активной на данный момент. Имена отдельных файлов связаны с каналом, который они представляют (файлы имеют расширение .ЕМО), имя общей папки связано с именем текущей настройки Speaker Preset, **И ЭТА ЖЕ ИНФОРМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА ЕЩЕ И В КАЖДОМ ИЗ ФАЙЛОВ В ВИДЕ ДАННЫХ XML.**
- Получив инструкции по импорту фильтров, ХМС-2 считывает все файлы фильтров, представленные в папке, и заменяет свои настройки теми, что указаны в этих файлах. Отсутствующие файлы будут проигнорированы. То есть, если в папке находятся файлы только для фронтальных левого и правого каналов (потому что вы удалили другие, либо потому что указали приложению сохранять файлы только для этих каналов), настройки этих двух каналов будут учтены системой, а настройки других каналов останутся без изменений.
- Если введенные вами или сторонней программой значения параметров в файлах не соответствуют требованиям, предъявляемым системой (например, ХМС-2 предусматривает изменение коэффициента усиления с шагом 0,5 дБ, а вы ввели значение «+3,279» вместо «+3,5»), то ХМС-2 использует ближайшее поддерживаемое значение. Однако следует иметь в виду, что ввод значений, которые выходят за рамки допустимого диапазона, может привести к неожиданным результатам.

Вот простой пример, иллюстрирующий работу этой функции:

Давайте скопируем настройки параметрического эквалайзера для фронтальной левой АС пресета Speaker Preset 2 в канал фронтальной правой АС того же пресета.

- Сначала войдем в меню Setup (на ХМС-2) и экспортируем фильтры из Speaker Preset 2.
- Это даст нам набор файлов — по одному на каждый канал в папке под названием «filtersPreset2» на нашей флэшке.
- Удалим все файлы, кроме файла «leftFront.ЕМО», который содержит текущие настройки левой фронтальной АС в этом пресете.
- Теперь переименуем этот файл в «rightFront.ЕМО».
- Воспользуемся любым текстовым или XML-редактором для изменения информации внутри файла, чтобы она соответствовала новому имени. (Изменяем XML-информацию в верхней части файла в строке о местоположении АС — вместо «leftFront» вводим «rightFront»).
- Теперь переходим в меню Setup (на ХМС-2) и импортируем фильтры в пресет Speaker Preset 2.
- Наш новый (измененный) файл с настройками для правой фронтальной АС будет импортирован в Speaker Preset 2, и настройки в этом файле заменят текущие настройки ХМС-2 для этого канала в этом пресете.

Примечание: Каждый XML-файл включает данные о канале, которые он определяет, но не включает имени связанного с ним пресета Speaker Preset. Это означает, что вы можете, например, скопировать все свои настройки из пресета 1 в пресет 2, экспортировав фильтры и переименовав папку «filtersPreset1» в «filtersPreset2».

Экспорт настроек эквалайзера из REW

Программа Room EQ Wizard (REW) обрабатывает каждый канал по отдельности, то есть нам нужно сохранить информацию для каждого канала отдельно, а затем объединить файлы в папку с соответствующим именем на флэшке. Последняя версия REW включает возможность экспорта корректирующих фильтров в некий формат, который затем можно импортировать непосредственно в процессор ХМС-1, однако для моделей ХМС-2 и RMC-1 такая возможность пока отсутствует. Поэтому вам придется вручную переименовать некоторые из создаваемых программой файлов, чтобы импортировать их в ХМС-2. (Опять же, мы рекомендуем сначала экспортировать набор фильтров из ХМС-2, а затем использовать систему именования файлов ХМС-2 в качестве образца по созданию новых файлов для импорта).

Примечание по форматам и именованию файлов: Все XML-файлы, содержащие настройки для отдельных каналов, должны быть помещены в одну папку на флэшке. Папка должна иметь соответствующее имя с указанием на пресет *Speaker Preset*, в который вы планируете ее импортировать.

Файлы для импорта в пресет 1 должны быть помещены в папку с названием *filtersPreset1*.

Файлы для импорта в пресет 2 должны быть помещены в папку с названием *filtersPreset2*.

Примечание: Если именование файлов и папок вы находите сложным, возможно, вам будет проще сначала экспортировать фильтры из ХМС-2. При этом на вашей флэшке будут созданы соответствующие папки и файлы. Затем достаточно будет заменить файлы, которые вы хотите обновить.

Примечание: ХМС-2 может импортировать и экспортировать фильтры только посредством запоминающего USB-устройства (флэшки). Для этого нельзя использовать внутреннюю память ХМС-2.

Примечание: Каждый XML-файл включает данные о канале, которые он определяет, но не включает имени связанного с ним пресета *Speaker Preset*. Так, например, файл экспорта под названием *rightFront.ЕМО* является файлом для правой фронтальной АС, но его можно использовать либо с пресетом 1, либо с пресетом 2 — в зависимости от названия папки, в которую вы его поместите на флэшке.

Да, вы можете модифицировать тот или иной файл, чтобы применить его к другой АС. Но для этого вам придется переименовать файл, открыть его и в XML-тексте изменить заголовок, определяющий АС для которой этот файл был создан.

Примечание: Получив инструкции по импорту фильтров, система ХМС-2 считывает все файлы фильтров, представленные в папке, и заменяет свои настройки теми, что указаны в этих файлах. Отсутствующие файлы будут проигнорированы, и настройки каналов, связанных с этими файлами, останутся без изменений. Если вы хотите импортировать настройки REW только для определенных АС, создайте файлы только для этих каналов. Настройки созданных файлов будут импортированы и заменят текущие настройки ХМС-2 в пресете *Speaker Preset* для этих каналов, а остальные настройки пресета останутся без изменений.

Примечание: Если вы хотите импортировать настройки коррекции REW лишь для некоторых каналов и очистить все остальные каналы, воспользуйтесь командой *Reset Filters* (Сбросить фильтры), чтобы очистить все настройки для данного пресета. Затем обновите настройки для нужных каналов по отдельности. Этот метод можно использовать для индивидуального обновления каналов.



Производится по лицензии Dolby Laboratories. Названия Dolby, Dolby Atmos, Dolby Vision и символ двойного D являются товарными знаками Dolby Laboratories. Copyright © 2018 Dolby Laboratories. Все права защищены.

Производится по лицензии DTS, Inc. Название DTS, символ DTS, название и символ DTS, логотипы DTS:X, DTS:X, Neural:X и Neural:X являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками DTS, Inc в США и других странах. ©DTS, Inc. Все права защищены.



Термины HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, а также логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC в США и других странах.

Этот элемент включает технологию защиты от копирования, которая защищена патентами США и правами на другую интеллектуальную собственность Rovi Corporation. Демонтаж и копирование технологий запрещается.



Для заметок

Вся информация в данном руководстве, насколько нам известно, является точной на момент публикации. В соответствии с нашей политикой постоянного совершенствования продукции, мы оставляем за собой право вносить изменения в конструкцию и характеристики изделия без предварительного уведомления.

После того, как программное обеспечение Dirac Automated Room Correction будет полностью завершено, будет выпущено отдельное руководство или инструкция по его установке и эксплуатации.

В нынешнем руководстве описаны функции, доступные в текущей версии микропрограммного обеспечения ХМС-2. При этом, насколько нам известно, будет изменена некоторая информация, связанная с деталями доступа к программе Dirac и ее функционирования, а также форматов и частоты дискретизации, которые будут поддерживаться потоковым входом USB, и некоторых аспектов настройки и доступа.

Руководство пользователя ХМС-2, ред. 1.0 2 августа 2019 г.



Emotiva Audio Corporation
135 Southeast Parkway Court
Franklin, TN 37064
www.emotiva.com